



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum
Filmvetenskap

Kurslitteratur för
FIMN02 Film- och mediehistoria som tvärvetenskapligt forskningsfält,
16–30 (15 högskolepoäng), ht 2015
(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 4 juni 2015)

Jülich, Solveig (2014), "Transdisciplinära varianter och strategier. Mediehistoria möter medicinhistoria", i Cronqvist, Lundell & Snickars (red.), *Återkopplingar*. Mediehistoriskt arkiv, s. 31 – 49.

Rose, Gillian (2011), *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*. SAGE Publications. 480 s.

Rose kan ersättas med: Repko, Allen (2013), *Introduction to Interdisciplinary Studies*. SAGE Publications. 368 s.

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa (2010). *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press. 486 s.

Till momentet klassikerredovisning: De studerande läser två böcker var, ca 400 - 500 s. Flera av titlarna finns också i svensk översättning med varierande åtkomlighet samt i förekommande fall i originalutgåvor på franska och tyska. De studerande väljer själva språk:

Anderson, Benedict (2006), *Imagined Communities - Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso Books. 256 s.

Barthes, Roland (1993), *Camera Lucida – Reflections on Photography*. London: Vintage Classics. 128 s.

Benjamin, Walter (2008), *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. London: Penguin Books. 128 s.

Berger, John (2008), *Ways of Seeing*. London: Penguin Classics. 176 s.

Bourdieu, Pierre (2008), *On Television*. London: Polity Press. 104 s.

Dayan, Daniel & Katz, Elihu (1994), *Media Events – Live Broadcasting of History*. Harvard University Press. 320 s.

Douglas, Mary (2004), *Purity and Danger*. London: Routledge Classics, 272 s.

Habermas, Jürgen (1992), *The Structural Transformation of the Public Sphere*. London: Polity Press. 328 s.

Jenkins, Henry (1992), *Textual Poachers: Television Fans & Participatory Culture*. New York: Routledge. 343 s.

Kracauer, Siegfried (1997), *Theory of Film – The Redemption of Physical Reality*. Princeton University Press. 488 s.

McLuhan, Marshall (1994), *Understanding Media – The Extensions of Man*. MIT Press. 389 s.

Radway, Janice (1991), *Reading the Romance*. The University of North Carolina Press. 276 s.-

Sontag, Susan (2008), *On Photography*. London: Penguin Classics. 224 s.

Williams, Raymond (2003), *On Television – Technology and Cultural Form*. London: Routledge. 192 s.

Dessutom tillkommer material relaterat till gäst- och expertföreläsningar (9 X 50 s), s:a 450 s. Hittills är materialet nedan specificerat, resten hämtas fritt online:

Constable, Catherine, "Postmodern Cinema", i *The Routledge Encyclopedia of Film Theory* (2014). Branigan, Edward och Buckland, Warren (red.). London: Routledge, s. 376 – 383, 7 s.

Jameson, Fredric, "Transformations of the Image in Postmodernity", I *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998* (1998). Jameson, Fredric. London: Verso, s. 93 – 135, 42 s.