

## **FIMN02**

### **Film- och mediehistoria som tvärvetenskapligt forskningsfält, 1–15 (15 högskolepoäng), ht 2015**

*Undervisande lärare: Lars Gustaf Andersson, Marie Cronqvist, Erik Hedling, Olof Hedling, Patrik Lundell, Anders Marklund samt ett antal gäst- och expertföreläsare.*

*Interfolierat i schemat ligger också Film- och mediehistoriska seminariets aktiviteter samt arrangemanget Mediespaning*

---

#### **v 46 Medieforskningen och de tvärvetenskapliga villkoren**

##### **Må 9/11**

1015 – 1200                      H435                      Kursintroduktion. Medieforskning och tvärvetenskaplighet 1 (LGA)

##### **To 12/11**

1015 – 1200                      L201                      Medieforskning och tvärvetenskaplighet 2 (LGA)

*Läsanvisningar:  
Repko s 3 - 48*

---

#### **v 47 Tvärvetenskap och visuella medier**

##### **Må 16/11**

1015 – 1200                      H339                      Transdisciplinära varianter och strategier (PL)

##### **Ti 17/11**

1015 – 1200                      H140                      *Practices of looking* 1(OH)

##### **On 18/11**

1015 – 1200                      L201                      *Practices of looking* 2 (OH)

1315 – 1500                      H205c                      Diskussion (LGA)

1715 – 1900 Fakultetsklubben: Film- och mediehistoriska seminariet:  
*Fotografen bortom det visuella*  
(Magnus Bremmer och Moa Goysdotter)

*Läsanvisningar:*

*Till 16/11: Jülich*

*Till 17/11 resp. 1/118: Sturken kap. 6 & 10*

---

## v 48 Aktuell film- och medieforskning

### **Må 23/11**

1015 – 1200 L201 Memer och digital kultur (AM)

### **On 25/11**

1015 – 1200 A129b Film och historia 1 (EH)

### **Fr 27/11**

0915 – 1100 A129b Film och historia 2 (EH)

1315 – 1500 H135b Diskussion (LGA)

*Läsanvisningar:*

*Till 23/11: Manrai m fl & Shifman (ligger på plattformen). Som introduktion till  
membegreppet: <http://www.sprakochfolkminnen.se/sprak/sprakradgivning/aktuellt-ord/aktuellt-ord/2014-07-03-mem.html>*

*Till 25/11 och 27/11: Hedling: artiklarna "The battle of Dybbøl revisited",  
"Whose repressed memories", "Marcus Antonius" & "Sargad segerherre på  
film" ligger på plattformen.*

---

## v 49 Aktuell film- och medieforskning

### **Ti 1/12**

1015 – 1200 L123 Mediematerialiteter och  
kommunikationsritualer i det tidiga 1900-  
talets postorderhandel (Charlotte Nilsson,  
doktorand mediehistoria)

**On 2/12**

1515 – 1900                      HumHör    *MEDIESPANING*. Halvdagskonferens med gästföreläsning av Magnus Gertten och diskussionsinlägg av Marie Cronqvist och Åsa Bergström. Anmäl er senast 16 november till [mikael.askander@kultur.lu.se](mailto:mikael.askander@kultur.lu.se)

**To 3/12**

1015 –1200                      L201                      Postmodern Nostalgia in Visual Culture/  
Postmodern nostalgi inom visuell kultur.  
(Aténé Mendelyté, doktorand filmvetenskap)

**Fr 4/12**

1015 – 1200                      L201                      Digital Media, Political Mobilizations and  
The Network of Shared Cultural  
Connectivity: An Attempt to Locate Shahbag  
Movement in Bangladesh within the History  
of Cultural Struggle (Sanchari De,  
gästdoktorand, medie- och  
kommunikationsvetenskap, Jadavpur  
University, Kolkata)

1315 – 1500                      L123                      Diskussion (LGA)

*Läsanvisningar:*

*Till 1/12: Morley, "For a materialist, non-media-centric media studies" samt som en bakgrund: Keller, "Disseminations of modernity: Representation and consumer desire in early mail-order catalogs", båda finns på plattformen.*

*Till 3/12: Kapitlet "Transformations of the Image in Postmodernity" i Jameson och avsnittet om "Postmodern Cinema" i The Routledge Encyclopedia of Film Theory, båda finns på plattformen.*

*Till 4/12: Följande texter behöver inte läsas men kommer hänvisas till:*

*Azoulay, A. (2011). Getting Rid of the Distinction between the Aesthetic and the Political. Theory, Culture & Society, 27(7-8), 239-262.*

*Castells, Manuel (2012), Networks of outrage and hope: Social movements in the Internet age, Cambridge: Polity Press.*

*Dijck, José van (2013), The Culture of Connectivity A Critical History of Social Media, USA: Oxford University Press.*

---

**v 50 Aktuell film- och medieforskning****Må 7/12**

1015 – 1200            L201            I TV-arkivet (MC)

**Ti 8/12**

1015 – 1200            L303a            ”An Unusual Attention to Detail”: Design fetischism in recent period serial television dramas (Mark Sandberg, gästforskare, film, medier och skandinavistik, Berkely & Zürich)

**To 10/12**

1015 – 1200            L123            Mediated memories and memory work method (Laura Saarenmaa, gästforskare, mediehistoria, Tamperen Yliopisto)

**Fr 11/12**

1015 – 1200            L123            Diskussion (LGA)

*Läsanvisningar:*

*Till 7/12: Artikel av Pajala ligger på plattformen*

*Till 10/12: Artikel av Paasonen m fl, ligger på plattformen*

---

**v 51 Examination 1****Må 14/12**

1015 – 1500            H140            Redovisning av examinationsuppgift 1: Klassikerläsning (OH)

**Ti 15/12**

1015 – 1200            H140            Redovisning av examinationsuppgift 1: Klassikerläsning (OH)

**On 16/12**

1715 – 1900

Fakultetsklubben: Film- och mediehistoriska seminariet:  
*Medieforskningshistoria*  
(Mats Hyvönen, Per Vesterlund och Olof Hedling)

**To 17/12**

1315 – 1500

L201      Öppen handledning inför examination 2  
(OH)

**Fr 18/12**

1015 – 1200

L201      Öppen handledning inför examination 2  
(OH)

---

**v 1 Examination 2****To 14/1**

1015 – 1200

1315 – 1500

L123      Redovisning av examinationsuppgift 2:  
(OH)

**Fr 15/1**

1015 – 1200

1315 – 1500

L123      Redovisning av examinationsuppgift 2:  
(OH)