



LUNDS  
UNIVERSITET

## Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

### Litteraturlista för FIMN10 Transnationella tendenser i nordisk film, (7,5 högskolepoäng), ht 2016

(Fastställt i Masterstyrgrupp för Film- och mediehistoria, SOL-Centrum, 24 maj 2016)

Agger, Gunhild (2015). "Strategies in Danish Film Culture – and the Case of Susanne Bier".  
Ingår i: *Kosmorama*, nummer 259. Tillgänglig via: <http://www.kosmorama.org/servicemenu/05-english/articles/susanne-bier.aspx>

Andersson, Lars Gustaf et al, (2010). *A History of Swedish Experimental Film Culture*,  
Stockholm: National Library of Sweden, pp 79 – 106.

Andersson, Lars Gustaf & John Sundholm, (2015). "Spaces of becoming: the Stockholm Film  
Workshop as a transnational site of film production". Ingår i: *Transnational Cinemas* 6:2, pp.  
156 – 167.

Archer, Neil (2012). "The Girl with the Dragon Tattoo (2009/2011) and the New 'European  
Cinema'", *Film Criticism*, volym 37, nummer 2, s. 2-21 (19 s). Tillgänglig via:  
<http://ludwig.lub.lu.se/login?url=http://search.ebscohost.com.ludwig.lub.lu.se/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=87569883&site=eds-live&scope=site>

Givskov, Cecilie (2014). Institutionalization through Europeanization: the Danish film policy  
reforms of the 1980s and 1990s. *International Journal of Cultural Policy*, 20:3, s. 281-295.

Hedling, Erik. "Förntelsen och filmhistorien", Ingår i: *Bilden av Förntelsen*, Wiklund, K (red.)  
Stockholm: SFI, (1998), s. 34-46.

Hedling, Olof, "Contemporary Scandinavian Cinema between Art and Commerce". Ingår i:  
*Routledge Companion to World Cinema* (kommande), Stone, R, Cooke, P, Dennison, S &  
Marlow-Mann, A. London: Routledge'.

Hjort, Mette (2009). "On the Plurality of Cinematic Transnationalism," Ingår i: *World Cinemas,  
Transnational Perspectives*,. in Āurovičová and Newman, K, New York and Oxon: Routledge, s.  
12-33.

Hjort, Mette and Lindqvist, Ursula (red.) (2016). *The Blackwell Companion to Nordic Cinema*.  
London: Blackwell i urval, cirka 300 sidor.

Åberg, Anders Wilhelm, "Bridges and Tunnels: Negotiating the National in Transnational  
Television Drama". Ingår i: *Nordic genre film: small nation film cultures in the global  
marketplace* (2015). Gustafsson, Tommy & Kääpä, Pietari (red.). Edinburgh: Edinburgh  
University Press. s. 91-103 (22 s.)