



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum  
Filmvetenskap

Litteraturlista vt 2012  
(Antagen i lk2 6 dec 2011)

## **FIVA01 Filmvetenskap, fortsättningskurs 31–60**

### **Delkurs 5: Filmteori (7, 5 högskolepoäng)**

Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth (2011), *Understanding Film Theory*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (290 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 2. (146 s.)

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge  
e-bok: <http://www.lund.eblib.com/EBLWeb/patron/>

### **För vidare fördjupning och komplettering**

Rushton, Richard & Bettinson, Gary (2010), *What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates* (2010), Maidenhead, Berkshire : Open University Press. (211 s.)

Stam, Robert (2000), *Film Theory: An Introduction*, Malden, Mass.: Blackwell. (380 s.)

### **Kompendium med filmteoretiska originaltexter (125 s.)**

Andrew Sarris, ”Tankar om auteurteorin”, 1962, i *Filmteori/Filmanalys* (1981). Olsson, Jan (red.), Lund: Studentlitteratur. s. 132–147

Will Wright, ”Strukturen i västernfilmer”, 1975, i *Filmteori/Filmanalys* (1981). Olsson, Jan (red.), Lund: Studentlitteratur. s. 232–267

Laura Mulvey, ”Spelfilmen och lusten att se” + “Eftertankar ...”, i *Modern Filmteori 2* (1995). Andersson, Lars Gustaf & Hedling, Erik (red.), Lund: Studentlitteratur. s. 30–55

Angela McRobbie, ”Bridget Jones and the New Gender Regime”, i *Interrogating Postfeminism* (2007). Tasker, Yvonne & Negra, Diane (red.), Durham and London: Duke University Press. s. 27–40

Schubart, Rikke (2007), del av "Introduction", i *Super Bitches and Action Babes. The Female Hero in Popular Cinema, 1970–2006*, Jefferson and London: McFarland & Company, Inc., Publishers. s. 5–23

Robert Stam & Louise Spence, "Colonialism, Racism, and Representation: An Introduction", 1983, i *Movies and Methods II* (1985), Nichols, Bill (red.), Berkeley and Los Angeles: University of California Press. s. 632–649

## **Delkurs 6: Film, identitet och samhälle (7, 5 högskolepoäng)**

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 1. (120 s.)

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge  
e-bok: <http://www.lund.ebib.com/EBLWeb/patron/>

hooks, bell (2009), *Reel to Real: Race, Class and Sex at the Movies*, New York, NY: Routledge. (312 s.)

Lunde, Arne Olav (2010), *Nordic Exposures: Scandinavian Identities in Classical Hollywood Cinema*, Seattle, Wash.: University of Washington Press. (220 s.)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red.), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s.)

Turner, Graeme (2006), *Film as Social Practice*, 4. ed. London: Routledge, sid. 177–217. (40 s.)

## **Delkurs 7: Svensk film: stat, offentlighet, produktion (7, 5 högskolepoäng)**

Blomgren, Roger (2007). *Den onda, den goda och den nyttiga: kulturindustrin, filmen och regionerna*, Trollhättan: Högskolan Väst. [Elektronisk resurs]. (114 s.)  
Laddas fritt ner från <http://hv.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:200987>

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011). *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European ThinkTank on Film and Film Policy (125 s.)  
[http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank\\_downloads/Patterns\\_in\\_Scandinavian\\_Film\\_and\\_TV\\_Culture.pdf](http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank_downloads/Patterns_in_Scandinavian_Film_and_TV_Culture.pdf)

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet. (100 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 3. (110 s.)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s.)

*Vägval för filmen*, SOU 2009: 73 (Filmutredningen). (217 s.)

<http://www.regeringen.se/content/1/c6/13/31/13/8ffa5c5c.pdf>

Ytterligare undervisningsmaterial tillkommer i elektronisk form (SFI, Thinktank m. fl.). (200 s)

### **För vidare fördjupning och komplettering**

Jäckel, Anne (2003), *European Film Industries*, London: BFI. (200 s.)

### **Kompendium** (111 s.)

Andersson, Lars Gustaf (1995), ”Den svenska konstfilmsinstitutionen” i *Filmhäftet* 1995:1–2. (10 s.)

Hedling, Olof (1999), ”Den olyckliga modernismen?: anteckningar om den europeiska konstfilmens genombrott och följder” i *Mannen med filmkameran*, Andersson, Lars Gustaf & Hedling, Erik (red.), Lund: Litteraturvetenskapliga institutionen, Univ. (8 s.)

Hedling, Olof (2010), ”The Regional Turn: Developments within Scandinavian Film Production” in *Swedish Film: An Introduction and Reader*, Larsson, Mariah & Marklund, Anders (eds.), Lund: Nordic Academic Press. (12 s.)

Hedling, Olof (2010), ”Historien om ett brott – Kriminalfilmsserier som regionalt och panskanandinaviskt mediekoncept” in *Den skandinaviske krimi: Bestseller og blockbuster*, Agger, Gunhild & Waade, Anne Marit (eds.), Ålborg; Göteborg: Nordicom. (14 s.)

Hedling, Olof (2010), ”Murder, Mystery and Megabucks? – Films and Filmmaking as Regional and Local Place Promotion in Southern Sweden” in: *Regional Aesthetics: Locating Swedish Media*, Hedling, Erik, Hedling, Olof & Jönsson, Mats (eds.) Stockholm: Kungliga Biblioteket. (28 s.)

Hedling, Olof (2010), ”A Film-friendly Town? Assessing a Decade at a Small Swedish Production Centre” in *Film International* Volume 8 Number 6, Bristol: Intellect, sid 70–78. (8 s.)

Larsson, Mariah (2010), ”’Vem behöver *den här* yttrandefriheten?’ Om filmcensur och rörliga bilders farlighet” i *Goda sanningar*, Johnsdotter, Sara & Carlbom, Aje (red.), Lund: Nordic Academic Press. (28 s.)

Marklund, Anders (2010), ”Introduction ” (Production and Producers) in Mariah Larsson & Anders Marklund (eds.): *Swedish Film: An Introduction and Reader*. Lund: Nordic Academic Press. (3 s.)

## **Delkurs 8: Bortom horisonten: filmen i syd och öst (7, 5 högskolepoäng)**

*World Cinemas, Transnational Perspectives* (2009), Durovicova, Natasa, and Newman, Kathleen E. (red.), New York and London: Routledge. (395 s.)

Nedanstående bok är inte obligatorisk kurslitteratur men är väldigt användbar för både det allmänna teoretiska perspektivet och för analyser:

Hunt, Leon & Leung, Wing-Fai (red.) (2008), *East Asian Cinemas: Exploring Transnational Connections on Film*, London: New York. (260 s.) Finns som elektronisk resurs i libhub:

[{&tstamp=1322573434&id=9cd982cd8011f58cb154848c8170e555](http://www.lund.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=676542&&userid=KiUgaCMoODw)

**All nedanstående litteratur är förslag på böcker som finns på SOL men nya böcker har köpts in efterhand. Alla uppmanas att göra egna sökningar.**

### **Afrika**

\*Armes, Roy (2006), *African Filmmaking: North and South of the Sahara*, Edinburgh: Edinburgh University Press. (224 s.)

\**Focus on African Films* (2004), Pfaff, Françoise (red.), Bloomington: Indiana University Press. (327 s.)

\*Harrow, Kenneth W. (2007), *Postcolonial African Cinema: From Political Engagement to Postmodernism*, Bloomington: Indiana University Press. (268 s.)

\**Journal of African Cinemas* <http://www.atypon-link.com/INT/toc/jac/1/1> nr 1 2009, fritt förstanummer

\*Maingard, Jacqueline (2007), *South African National Cinema*, London: Routledge. (220 s.)

\*Saul, Mahir (2010), *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Art Films and the Nollywood Video Revolution*, Athens: Ohio University Press. (248 s.)

\*Shaka, Femi Okiremuete (2004), *Modernity and the African Cinema: A Study in Colonialist Discourse, Post-Coloniality, and Modern African Identities*, Trenton, N.J.: Africa World; Asmara. (453 s.)

### **Hong Kong**

\*Bordwell, David (2000), *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press. (329 s.)

\**Hong Kong Film, Hollywood and the New Global Cinema: No Film is an Island* (2007), Marchetti, Gina och Tan See Kam (red.), London: Routledge. (286 s.)

### **Indien**

\*Dwyer, Rachel & Divia Patel (2002), *Cinema India. The Visual Culture of Hindi Film*, London: Reaktion Books. (240 s.)

\*Mishra, Vijay (2002), *Bollywood Cinema. Temples of Desire*, New York & London: Routledge. (290 s.)

## **Japan**

- \*Brown, Steven T. (2006), *Cinema Animé: Critical Engagements with Japanese Animation*, London: Palgrave Macmillan. (248 s.)
- \*Cavallaro, Dani (2006), *The Animé Art of Hayao Miyazaki*, Jefferson, N.C.: McFarland & Co. (204 s.)
- \**The Cinema of Japan and Korea* (2004), Bowyer, Justin (red.), London & New York: Wallflower Press. (250 s.)
- \*McDonald, Keiko I. (2006), *Reading a Japanese Film: Cinema in Context*, Honolulu: University of Hawaii Press. (292 s.)
- \*Richie, Donald (2001), *A Hundred Years of Japanese Film. A Concise History*, Tokyo: Kodansha. (311 s.)

## **Kina**

- \*Berry, Chris & Mary Farquhar (2006), *China on Screen: Cinema and Nation*, Columbia: Columbia University Press. (313 s.)
- \*Silbergeld, Jerome (1999), *China into Film. Frames of Reference in Contemporary Chinese Cinema*, London: Reaktion Books. (350 s.)
- \*Sjögren, Olle (2007), *Röda berg och gula floder?*, Optimal Press. (300 s.)

## **Syd-Korea**

- \**The Cinema of Japan and Korea* (2004), Bowyer, Justin (red.), London & New York: Wallflower Press. (250 s.)
- \*Lee, Hyangjin (2000), *Contemporary Korean Cinema: Identity, Culture and Politics*, Manchester: Manchester University Press. (244 s.)
- \**New Korean Cinema* (2005), Shin, Chi-Yun och Julian Stringer (red.), Edinburgh: Edinburgh University Press. (234 s.)
- \**South Korean Golden Age Melodrama: Gender, Genre, and National Cinema* (2005), McHugh, Kathleen och Nancy Abelmann (red.), Detroit: Wayne State University Press. (262 s.)

## **Latin- och Sydamerika**

- \**Brazilian Cinema* (1995), Johnson, Randal och Robert Stam (red.), New York: Columbia University Press. (491 s.)
- \**The Cinema of Latin America* (2003), Elena, Alberto & Marina Diaz López (red.), London & New York: Wallflower Press. (260 s.)
- \**Latin American Cinema: Essays on Modernity, Gender and National Identity* (2005), Shaw, Lisa och Stephanie Dennison (red.), Jefferson, N.C.: McFarland & Co. (219 s.)
- \**Mexican Cinema* (1995), Paranaguá, Paulo Antonio (red.), London: BFI. (321 s.)
- \*Pick, Zuzana M. (1993), *The New Latin American Cinema. A Continental Project*, Austin: University of Texas Press. (250 s.)

## **Mellanöstern**

- \*Dönmez-Coli, Gönül (2004), *Women, Islam and Cinema*, London: Reaktion Books. (190 s.)
- \**The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity* (2002), Tapper, Richard (red.), London & New York: I.B. Tauris Publishers. (282 s.)
- \*Sadr, Hamid Reza (2006), *Iranian Cinema: A Political Story*, London & New York: I.B. Taurus. (290 s.)
- \*Shafik, Viola (1998), *Arab Cinema: History and Cultural Identity*, Cairo: The American Univ. in Cairo Press. (255 s.)