



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum
Filmvetenskap

Litteraturlista vt 2014
(Antagen i lk2 5 dec 2013)

FIVA01 Filmvetenskap, fortsättningskurs 31–60

Delkurs 5: Filmteori (7, 5 högskolepoäng)

Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth (2011), *Understanding Film Theory*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (290 s.)

Film Studies: Critical Approaches (2000), Hill, John & Church Gibson, Pamela (red.), Oxford: Oxford Univ. Press. Kap 20–23. (35 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 2. (146 s.)

Följande texter finns att hämta som pdf-filer, antingen fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser:

Altman, Rick, "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre"
Cinema Journal, Vol. 23, No. 3 (Spring, 1984), s. 6–18.

Gill, Rosalind (2007), Postfeminist Media Culture: Elements of a Sensibility. *European journal of cultural studies*, 10 (2). s. 147–166.

Hills, Elizabeth, "From 'Figurative Males' to Action Heroines: Further Thoughts on Active Women in the Cinema, *Screen* 40.1 1999, s. 38–50.

Mulvey, Laura, "Visual Pleasure and Narrative Cinema" *Screen* 16.3 Autumn 1975 s. 6-18
[finns i svensk översättning i Lars Gustaf Andersson & Erik Hedling, red. *Modern filmteori* 2, 1995, s. 30–43]

Sarris, Andrew, "Notes on the Auteur Theory", *Film Culture* 27, Winter 1962–1963, s. 1–8
[finns i svensk översättning i Jan Olsson, red., *Filmteori filmanalys*, 1981, s. 132–146]

Stam, Robert & Spence, Louise, "Colonialism, Racism and Representation. An Introduction", *Screen* 24.2 1983, s. 2–20.

För vidare fördjupning och komplettering

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

e-bok: <http://www.lund.eblib.com/EBLWeb/patron/>

Kuhn, Annette & Westwell, Guy, (2012) *A Dictionary of Film Studies*, Oxford: Oxford University Press.

Rushton, Richard & Bettinson, Gary (2010), *What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates* (2010), Maidenhead, Berkshire : Open University Press. (211 s.)

Stam, Robert (2000), *Film Theory: An Introduction*, Malden, Mass.: Blackwell. (380 s.)

Delkurs 6: Film, identitet och samhälle (7, 5 högskolepoäng)

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean (2004), *America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies*, Malden, Mass.: Blackwell, Ch. 1 "Introduction to the Study of Film Form and Representation", s. 3–23. (20 s.)

Bergström, Åsa & Anders Wilhelm Åberg (2012), "Från rännsten till förort: Etnicitet, klass och könsroller i tre svenska barnfilmsmelodramer 1944–2006", i Kärrholm, Sara & Paul Tenngart (red.), *Barnlitteraturens värden och värderingar*, Lund: Studentlitteratur, s. 289–314. (25 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 1 Publiken och medierna.

(120 s.)

Hall, Stuart (red.) (1997), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage, Chapter 4 "The Spectacle of the 'Other'", s. 223–291. (68 s.)

Den nya svenska filmen. Kultur, kriminalitet och kakafoni (2014), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red.), Stockholm: Bokförlaget Atlantis, urval 250 s.

Turner, Graeme (2006), *Film as Social Practice*, 4. ed, London: Routledge, Ch.6 "Film, Culture, and Ideology", sid. 177–217.

(40 s.)

Wallengren, Ann-Kristin (2013), *Välkommen hem Mr Swanson: svenska emigranter och svenskhet på film*, Lund: Nordic Academic Press. (190 s.) Finns också som e-bok.

Wallengren, A. (2005), "Music in Children's Films – Empathy or Socialization?. *Film International*, 13, 40–50. (10 s.)

<http://fiac.chadwyck.com/fulltext/showpdf.do?PQID=1126546761&jid=006/0000138>

För komplettering

Hayward, Susan (2006), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

e-bok: <http://www.lund.eblib.com/EBLWeb/patron/>

Kuhn, Annette & Westwell, Guy, (2012) *A Dictionary of Film Studies*, Oxford: Oxford University Press.

Delkurs 7: Svensk film: stat, offentlighet, produktion (7, 5 högskolepoäng)

Blomgren, Roger (2007). *Den onda, den goda och den nyttiga: kulturindustrin, filmen och regionerna*, Trollhättan: Högskolan Väst. [Elektronisk resurs]. (114 s.)
[Laddas fritt ner från <http://hv.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:200987>]

Den nya svenska filmen: kultur, kriminalitet och kakofoni (2014), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval (100 s.)

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011). *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European ThinkTank on Film and Film Policy (125 s.)
[Laddas fritt ner från http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank_downloads/Patterns_in_Scandinavian_Film_and_TV_Culture.pdf]

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige. En historia i tio kapitel och en fortsättning*, Stockholm: Dialogos/Svenska Filminstitutet. (100 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 3. (110 s.)

Kerrigan, Finola (2009), *Film Marketing*, Burlington : Taylor & Francis (276 s. Läses i urval efter samråd med lärare)
[Finns som e-bok på SOL-B: <http://libris.kb.se/bib/12313233>]

Lobato, Ramon. (2009). *Subcinema: Mapping Informal Film Distribution*. The University of Melbourne. (308 s. Läses i urval efter samråd med lärare)
[Laddas fritt ner från http://dtl.unimelb.edu.au/R/A65QQ2BBUC2K1PMRFPBVVJBSEHVJ58EID9RHT9E9HDHKUUNXXM-00152?func=dbin-jump-full&object_id=264433&local_base=GEN01&pds_handle=GUEST]

Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. (50 s. Läses i urval efter samråd med lärare)

Vägval för filmen, SOU 2009: 73 (Filmutredningen). (217 s. Läses i urval)
[Laddas fritt ner från <http://www.regeringen.se/content/1/c6/13/31/13/8ffa5c5c.pdf>]

Ytterligare undervisningsmaterial tillkommer i form av aktuellt fritt nedladdningsbart material från nätet (bland annat SFI:s material kring jämställdhet: *00-talets regidebutanter och jämställdheten*, *Inför nästa tagning* och *På väg mot en jämställd filmproduktion*) (ca 200 s)

Delkurs 8: Bortom horisonten: filmen i syd och öst (7, 5 högskolepoäng)

World Cinemas, Transnational Perspectives (2009), Durovicova, Natasa, and Newman, Kathleen E. (red.), New York and London: Routledge. (395 s.)

Nedanstående bok är inte obligatorisk kurslitteratur men är väldigt användbar för både det allmänna teoretiska perspektivet och för analyser:

Hunt, Leon & Leung, Wing-Fai (red.) (2008), *East Asian Cinemas: Exploring Transnational Connections on Film*, London: New York. (260 s.)

Finns som elektronisk resurs i libhub:

[{&tstamp=1322573434&id=9cd982cd8011f58cb154848c8170e555](http://www.lund.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=676542&&userid=KiUgaCMoODw)

För arbetet med uppsatserna: Nedanstående är förslag på böcker som finns på SOL men nya böcker har köpts in efterhand. Alla uppmanas att göra egna sökningar.

Afrika

*Armes, Roy (2006), *African Filmmaking: North and South of the Sahara*, Edinburgh: Edinburgh University Press. (224 s.)

**Focus on African Films* (2004), Pfaff, Françoise (red.), Bloomington: Indiana University Press. (327 s.)

*Harrow, Kenneth W. (2007), *Postcolonial African Cinema: From Political Engagement to Postmodernism*, Bloomington: Indiana University Press. (268 s.)

**Journal of African Cinemas* <http://www.atypon-link.com/INT/toc/jac/1/1> nr 1 2009, fritt förstanummer

*Maingard, Jacqueline (2007), *South African National Cinema*, London: Routledge. (220 s.)

*Saul, Mahir (2010), *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century: Art Films and the Nollywood Video Revolution*, Athens: Ohio University Press. (248 s.)

*Shaka, Femi Okiremuete (2004), *Modernity and the African Cinema: A Study in Colonialist Discourse, Post-Coloniality, and Modern African Identities*, Trenton, N.J.: Africa World; Asmara. (453 s.)

Hong Kong

*Bordwell, David (2000), *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press. (329 s.)

**Hong Kong Film, Hollywood and the New Global Cinema: No Film is an Island* (2007), Marchetti, Gina och Tan See Kam (red.), London: Routledge. (286 s.)

Indien

*Dwyer, Rachel & Divia Patel (2002), *Cinema India. The Visual Culture of Hindi Film*, London: Reaktion Books. (240 s.)

*Mishra, Vijay (2002), *Bollywood Cinema. Temples of Desire*, New York & London: Routledge. (290 s.)

Japan

- *Brown, Steven T. (2006), *Cinema Animé: Critical Engagements with Japanese Animation*, London: Palgrave Macmillan. (248 s.)
- *Cavallaro, Dani (2006), *The Animé Art of Hayao Miyazaki*, Jefferson, N.C.: McFarland & Co. (204 s.)
- **The Cinema of Japan and Korea* (2004), Bowyer, Justin (red.), London & New York: Wallflower Press. (250 s.)
- *McDonald, Keiko I. (2006), *Reading a Japanese Film: Cinema in Context*, Honolulu: University of Hawaii Press. (292 s.)
- *Richie, Donald (2001), *A Hundred Years of Japanese Film. A Concise History*, Tokyo: Kodansha. (311 s.)

Kina

- *Berry, Chris & Mary Farquhar (2006), *China on Screen: Cinema and Nation*, Columbia: Columbia University Press. (313 s.)
- *Silbergeld, Jerome (1999), *China into Film. Frames of Reference in Contemporary Chinese Cinema*, London: Reaktion Books. (350 s.)
- *Sjögren, Olle (2007), *Röda berg och gula floder?*, Optimal Press. (300 s.)

Syd-Korea

- **The Cinema of Japan and Korea* (2004), Bowyer, Justin (red.), London & New York: Wallflower Press. (250 s.)
- *Lee, Hyangjin (2000), *Contemporary Korean Cinema: Identity, Culture and Politics*, Manchester: Manchester University Press. (244 s.)
- **New Korean Cinema* (2005), Shin, Chi-Yun och Julian Stringer (red.), Edinburgh: Edinburgh University Press. (234 s.)
- **South Korean Golden Age Melodrama: Gender, Genre, and National Cinema* (2005), McHugh, Kathleen och Nancy Abelmann (red.), Detroit: Wayne State University Press. (262 s.)

Latin- och Sydamerika

- **Brazilian Cinema* (1995), Johnson, Randal och Robert Stam (red.), New York: Columbia University Press. (491 s.)
- **The Cinema of Latin America* (2003), Elena, Alberto & Marina Diaz López (red.), London & New York: Wallflower Press. (260 s.)
- **Latin American Cinema: Essays on Modernity, Gender and National Identity* (2005), Shaw, Lisa och Stephanie Dennison (red.), Jefferson, N.C.: McFarland & Co. (219 s.)
- **Mexican Cinema* (1995), Paranaguá, Paulo Antonio (red.), London: BFI. (321 s.)
- *Pick, Zuzana M. (1993), *The New Latin American Cinema. A Continental Project*, Austin: University of Texas Press. (250 s.)

Mellanöstern

- *Dönmez-Coli, Gönül (2004), *Women, Islam and Cinema*, London: Reaktion Books. (190 s.)
- **The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity* (2002), Tapper, Richard (red.), London & New York: I.B. Tauris Publishers. (282 s.)
- *Sadr, Hamid Reza (2006), *Iranian Cinema: A Political Story*, London & New York: I.B. Taurus. (290 s.)
- *Shafik, Viola (1998), *Arab Cinema: History and Cultural Identity*, Cairo: The American Univ. in Cairo Press. (255 s.)