LIVA04:6 HT 2017

Från realismen till symbolismen. Litteraturhistorisk översiktskurs (7,5 hp)

**Sekundärlitteratur**

Ledger, Sally, ”Naturalism: ’Dirt and horror pure and simple’”, *Adventures in Realism* (2007), red. Matthew Beaumont, Singapore: Blackwell Publishing, s. 68–83 (digitalt tillgänglig via LUBsearch)

*Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2. Fadershuset* (1993), red. Elisabeth Møller Jensen, Höga-näs: Bra böcker, s. 495–507 (”Lyckligare ungdom har aldrig funnits. Det moderna genombrottet i Sverige”), 512–547 (”Strid är sanning, frid är lögn. Om Alfhild Agrell och Anne Charlotte Edgren Leffler”, ”Jag vill skriva om kvinnor. Om Victoria Benedictsson” & ”På gränsen till det förbjudna. Om Stella Kleve”) (digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se)

*Nordisk kvinnolitteraturhistoria 3. Vida världen. 1900–1960* (1993), red. Elisabeth Møller Jensen, Höganäs: Bra böcker, s. 36–54 (”Världen växer – jaget expanderar. Sekelskiftets nya formspråk”) (digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se)

Nordlund, Anna, ”Kanon och litteraturhistoria”, förf:s *Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år. Åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga* (2008), Stockholm: Liber, s. 14–29

Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (2009), 5:e rev. & utök. uppl., Stockholm: Norstedts, s. 207–325

Olsson, Bernt, m.fl., *Litteraturens historia i världen* (2015), 6:e rev. uppl., Lund: Studentlitteratur, s. 339–487

Remaley, Peter P., ”Chekov’s ’The Cherry Orchard’”, *South Atlantic Bulletin* 1973:4, s. 16–20 (digitalt tillgänglig via LUBsearch)

*Utan poesi – aldrig! Baudelaire i nuet* (2008), red. Christina Sjöblad, Stockholm: Carlssons, texterna av Sjöblad och Anders Mortensen

Tilby, Michael, “Honoré de Balzac (1799–1850): ’Realism’ and Authority”, i *The Cambridge Companion to European Novelists* (2012), red. Michael Bell, Cambridge: Cambridge University Press, s. 192–208 (e-bok tillgänglig via LUBsearch)

**Sekundärlitteratur: ca 450 s.**

**Primärlitteratur**

Agrell, Alfhild, *Räddad* (digitalt tillgänglig via: http://www.dramadirekt.com/index.php?kategori=12904&nummer=45150)

Agustini, Delmira, urval dikter **(**LUVIT)

Balzac, Honoré de, *Pappa Goriot*

Bremer, Fredrika, ur *Livet i gamla världen. Palestina* (digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se), enl. anv.

Conrad, Joseph, *Mörkrets hjärta*

Darío, Rubén, ”Leda” **(**LUVIT)

Dickens, Charles, *En julsaga*

Dostojevskij, Fjodor, *Brott och straff*

Eberhardt, Isabelle, ”Under oket” **(**LUVIT)

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary* (helst i Anders Bodegårds övers. 2012)

Gilman, Charlotte Perkins, ”Den gula tapeten” (i Alexandra Nedstam (red.), *Förfärande kvinnor. Gotisk skräck från Brontë till Gilman*

Gippius, Zinaida, ”Ickekärlek” **(**LUVIT)

Hearn, Lafcadio, ”Blodsbröllop”, ”Ingwa-banashi” **(**LUVIT)

Hofmannstahl, Hugo von, urval dikter **(**LUVIT)

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (VD 2)

Lagerlöf, Selma, *Gösta Berlings saga*

Mallarmé, Stéphane, ”Ett tärningskast” **(**LUVIT)

Maupassant, Guy de, ”Fettpärlan”

Nerval, Gérard de, ”El desdichado” **(**LUVIT)

Rossetti, Christina, *Trollmarknad och andra dikter*

Stevenson, Robert Louis, *A Footnote to History. Eight Years of Trouble in Samoa*, i urval **(**LUVIT)

Strindberg, August, *Fröken Julie* (VD 2), *Ett drömspel* (VD 2) (även digitalt tillgängliga på www.litteraturbanken.se)

Tjechov, Anton, *Körsbärsträdgården* (VD 2)

*Svensk poesi från 1500 år* (2016), red. Daniel Möller och Niklas Schiöler, Stockholm: Bonniers (dikterna av Björkstén, von Kraemer, Rydberg, Sandell-Berg, Snoilsky, Heidenstam, Fröding, Hansson, Levertin, Karlfeldt och Ekelund).

*Texter från Sapfo till Strindberg* (2006), red. Dick Claésson m.fl., Lund: Studentlitteratur (text nr: 1064–1084, 1086–1110, 1196–1197, 1211, 1229–1247, 1250, 1252, 1265, 1271, 1279, 1281, 1285, 1296, 1299, 1303–1305, 1355, 1372, 1378, 1498, 1589–1591)

*Världsdramatik 2. Drama i borgerlighetens värld* (1990 o. sen.), red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur (*Et dukkehjem*, *Fröken Julie*, *Ett drömspel*, *Körsbärsträdgården*)