

Sekundärlitteratur

- Allen, John J., "Smiles and Laughter in *Don Quixote*", i *Comparative Literature Studies* 2006:4, s. 515–531 (digitalt tillgänglig via LUBsearch)
- Allen, Timothy, "Introduction", i Nguyen Du, *The Song of Kieu*, eng. övers. Timothy Allen, London: Penguin Books, 2019, s. xi–xv, l–lvi (Canvas)
- Betts, C. J., "On the Beginning and Ending of *Candide*", i *Modern Language Review* 1985:2, s. 283–292 (digitalt tillgänglig via LUBsearch)
- Brown, Jane K., "Faust", *The Cambridge Companion to Goethe* (2002), red. Lesley Sharpe, Cambridge: Cambridge University Press, s. 84–91, 95–100 (Canvas)
- Holmqvist, Sam, "Att vara Lazuli Tintomara" i förf:s *Transformationer. 1800-talets svenska translitteratur genom Lasse-Maja, C. J. L. Almqvist och Aurora Ljungstedt* (2017), Stockholm & Göteborg: Makadam, s. 142–153 (Canvas)
- Möller, Daniel, "Andreas Gryphius 'Es ist alles eitel'", i *Att granska och diskutera. Lyrik-analyser* (2007), red. Bibi Jonsson & Birthe Sjöberg, Lund: Studentlitteratur, s. 29–41 (Canvas)
- Nordisk kvinnolitteraturhistoria 1. I Guds namn. 1000–1800* (1993), red. Elisabeth Møller Jensen, Höganäs: Bra böcker, s. 299–301 ("Mot det kvinnliga. Om drottning Kristina: Maximer om Gud och den stora människan"), 405–419 ("Från Smakens Tempel till Parnassen. Om Anna Maria Lenngren") (digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se)
- Nordisk kvinnolitteraturhistoria 2. Fadershuset* (1993), red. Elisabeth Møller Jensen, Höganäs: Bra böcker, s. 56–59 ("För Corinnes fötter. Den romantiska kvinnan i Sverige"), 75–80 ("Den sköna Cunigunda. Om Euphrosyne") (digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se)
- Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (2009), 5:e rev. & utök. uppl., Stockholm: Norstedts, s. 55–205
- Olsson, Bernt m.fl., *Litteraturens historia i världen* (2019), 7:e rev. uppl., Lund: Studentlitteratur, s. 203–347
- Rosendahl Thomsen, Mads, "Historia", *Litteratur. Introduktion till teori och analys* (2015), red. Lasse Horne Kjeldegaard m.fl., Lund: Studentlitteratur, s. 205–213 (Canvas)
- Zillén, Erik, "La Fontaine och fabelns estetisering" i förf:s *Fabelbruk i svensk tidigmodernitet. En genrehistorisk studie* (2020), Stockholm & Göteborg: Makadam, s. 353–360 (Canvas)

Sekundärlitteratur: ca 420 s.

Primärlitteratur

- Almqvist, Carl Jonas Love, *Drottningens juvelsmycke* (1834) (äv. digitalt tillgänglig på www.litteraturbanken.se)
- Calderón de la Barca, Pedro, *Livet en dröm* (1635) (i Jens Nordenhöks övers. 1986 o. sen., ingår äv. i *Tre spanska dramer* 1989, e-bok 2015)
- Cervantes, Miguel de, *Den snillrike riddaren Don Quijote av La Mancha* (1605 & 1615) (i Jens Nordenhöks övers.) (del I: förord, kap. 1–9, 16 & 21, del II: förord, kap. 1, 11 & 72–74)
- Deshoulières, Antoinette, ”Fåren” (1677, övers. Erik Zillén) (Canvas)
- Goethe, Johann Wolfgang, *Den unge Werthers lidanden* (1774) (i Ralf Parlands eller Allan Bergstrands [LK 10] övers.) och *Faust I* (1808) (i Britt G. Hallqvists övers.)
- Kellgren, Johan Henrik, ”Våra villor” (1781) (Canvas)
- Marino, Giambattista, ”Kvinnan som syr” (1602, övers. Erik Zillén) (Canvas)
- Molière, *Tartuffe* (1669) (i Oscar Wieselgrens [LK 8] eller Allan Bergstrands övers.)
- Nguyen Du, *The Song of Kieu* (1820, eng. övers. Timothy Allen) (i Penguin Classics) (finns även i svensk prosaöversättning: *Kim och Kieu*, övers. Magnus Hedlund m.fl., 1969)
- Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ”Fruentimbers Plikt at Upöfwa Deras Wett” (1744) (Canvas)
- Racine, Jean, *Faidra* (1677) (finns bl.a. i VD 1, övers. Thomas Kinding)
- Rousseau, Jean-Jacques, *Bekännelser* (bok I) (1782) (helst i nyutg. 2012 av David Sprengels övers.)
- Texter från Sapfo till Strindberg* (2006), red. Dick Claésson m.fl., Lund: Studentlitteratur (text nr: 558–560, 575, 584, 590, 599–602, 614–615, 623–627, 631–632, 640, 645, 650–652, 675–676, 760, 762–764, 895–896, 898, 902, 930, 932, 938–949, 985, 1007, 1013, 1130, 1135, 1141, 1391, 1395, 1400, 1402–1403, 1428–1434, 1436, 1453–1454, 1458, 1460, 1464)
- Voltaire, *Candide* (1759) (i Olof Nordbergs eller Marie Berthelius övers.)

*

LK = *Litteraturens klassiker*, red. Lennart Breitholtz, Stockholm: Norstedts (*Tartuffe*, *Den unge Werthers lidanden*)

VD 1 = *Världsdramatik 1. Den klassiska traditionen* (1990 o. sen.), red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur (*Faidra*)