**Litteraturlista – HT 2017**

**MUV B10 – Att skriva om musik , 15 hp**

Godkänd av institutionsstyrelsen 2011,06.15

Reviderad av kursplanegruppen 2015.06.07

Auslander, Phillip, ”Performance Analysis and Popular Music: A Manifesto”. Ingår i: *Contemporary Theatre Review* 2004, Vol. 14, nr. 1, s. 1-13. 13 sidor.

Bohlman, Phillip (2008). ”Returning to the Ethnomusicological Past”. Barz, Gregory F. & Cooley, Timothy J. (red.). Ingår i: *Shadows in the Field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University Press. ISBN 9780195324952​, s. 246-27. 25 sidor.

Bruun, Peter (2015): ”Det er jo lidt snyd…!”. Seismograf.org, 4/12 2015  
<http://seismograf.org/artikel/det-er-jo-lidt-snyd> (5 s)

Engström, Andreas, ”Vilken musik är ‘nutida konstmusik’?”. Ingår i: *Nutida musik* 2008, nr. 2, s. 11-17. 7 sidor.

Engström, Andreas & Stjerna, Åsa, ”Samtida konstmusik – så tycker kulturcheferna Ingår i: *Nutida musik* 2008, nr. 2, s. 18-21. 4 sidor.

Grive, Madeleine & Åberg, Andreas, ”Det okritiska samtalet”. Ingår i: *Den vältempererade kritiken*. Stockholm: 10Tal. 2009, s. 11-17. 7 sidor.

Groth, Sanne Krogh, ”Besökt: Sten Hanson Festival”. Ingår i: *Nutida Musik* 2010, nr. 3, s. 44-45. 2 sidor.

Groth, Sanne Krogh. ”Retroutopier : Transmediale og CTM 2013”. Ingår i: *Nutida Musik* 2013, nr. 3-4, s. 72-77. 6 sidor.

Groth, Sanne Krogh. ”Godot finns, har funnits och kommer alltid att finnas!: Tamas Ungvary 80 år”. Ingår i: *Nutida Musik* 2016, nr 2, s. 6-11. 6 sidor.

Groth, Sanne Krogh. 2007. ”Natasha Barret *Trade Winds & Microclimates IV-VI*”. Ingår i: *Nutida Musik* 2007, nr. 4, s. 48 (1 sida).

Hoskyns, Barney (2003), ”Intro: Hail, Hail, Rock ’n’ Roll Writing!”. *The Sound and the Fury, a Rock’s backpages reader: 40 Years of Classic Rock Journalism* (red. Barney Hoskyns). London: Bloomsbury. ISBN: 0-7475-6313-6 s. ix-xiii. 5 sidor.

Lilliestam, Lars, ”Att Lyssna på Musik”. Ingår i: *Svensk tidskrift för musikforskning* 2012, Vol. 94, s. 25-48. 23 sidor.

Redin, Johan, ”Tron på uppdraget”. Ingår i: *Nutida musik* 2009, nr. 4, s. 22-24. 3 sidor.

Rienecker, Lotte, Stray Jörgensen, Peter & Hedelund, Lis (2014). *Att skriva en bra uppsats*. Lund: Liber, s. 9-70, 123-211, 313-345. 171 sidor. Elektronisk resurs.

Rånlund, Sven, ”Kritik över gränser?”. Ingår i: *Nutida musik* 2009, nr. 4, s. 19-21. 3 sidor.

Sjösvärd, Thomas, ”‘… not melody alone, but harmony’ – Något om musikkritikens bakgrund och samtid”. Ingår i: *Nutida musik* 2008, nr. 2, s. 28-35. 8 sidor.

Söderbom, Arne & Ulvenblad, Pia (2016). *Värt att veta om uppsatsskrivande: rapporter, projektarbete och examensarbete*. Lund: Studentlitteratur. ISBN 9789144082325 (139 s.)

Wallrup, Erik, ”En elit utan bas”. Ingår i: *Nutida musik* 2008, nr. 2, s. 5-9. 5 sidor.

Wingell, Richard J. (2009). *Writing About Music: An Introductory Guide*, 4:e uppl. Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall. ISBN: 0-13-615778-5 s. 1-13. 13 sidor.

*How to Write About Music* (2015). Woodworth, Marc & Grossan, Ally-Jane (red.), London, New York, New Delhi & Sydney: Bloomsbury, 9781628920437 (415 s.)

Åberg, Andreas, *Den vältempererade kritiken*. Stockholm: 10Tal. 2009, s. 117-122 & 135-137. 9 sidor.

Bok ur serien 33 1/3, cirka 150 sidor. Väljes i samråd med undervisande lärare.

Musikbiografier, cirka 800 sidor. Väljes i samråd med undervisande lärare.

Ytterligare texter tillkommer, cirka 200 sidor

Totalt antal sidor: cirka 2020