



LUNDS
UNIVERSITET

DIDA10 DRAMATURGI

FORTSÄTTNINGSKURS

30 HP VT26

Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 9 december 2025)

Delkurs 1. Scenkonstkommunikation, 7,5 hp

Bergström, Bo (2021). *Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam, information och identitet i vår visuella kultur*. Tolfte upplagan Stockholm: Carlssons (150 s.)

Dabner, David & Vickress, Abbie (2017). *Graphic Design School: A Foundation Course for Graphic Designers Working in Print, Moving Image and Digital Media*. Sjätte utgåvan. London: Thames & Hudson Ltd. (200 s.)

Levin, Peter (2004). *Write Great Essays: A Guide to Reading and Essay Writing for Undergraduates and Taught Postgraduates*. Maidenhead: Open University Press (100 s.)

Profeta, Katherine (2015). *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press (kap. 3, "Audience", 50 s.)

The Routledge Companion to Dramaturgy (2015). Magda Romanska (red.). Abingdon, Oxon: Routledge. (kap. 78-85) (ca 50 s.) (tillgänglig via Finn)

(ca 500 s)

På kurshemsidan Canvas finns även kortare artiklar och pjäser som väljs utifrån den aktuella repertoaren och under kursen visas ett mindre antal scenkonstexempel som finns tillgängliga via internet och via Digital Theatre Plus.

Delkurs 2. Publiken och scenkonstens ekosystem, 7,5 hp

Chemers, Michael Mark (2010). *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*.

Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois UP. (kap. 9) (20 s.)

Forsare, Malena & Lindelof, Anja Mølle (red.) (2013). *Publik i perspektiv: teaterarbete i*

Öresundsregionen. Göteborg: Makadam (kapitel av Rikard Loman, Kathrine Winkelhorn och Ulrika Sjöberg) (60 s.)

Freshwater, Helen (2009). *Theatre & Audience*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (90 s.)

Hedman, Björn (red.) (2022). *Konsten med publiken: om Skånska teaterns 20 år i Landskrona*. Malmö: Kira förlag (50 s.)

Hoogland, Rikard (2009). "Teaterpubliken i svensk kulturpolitik", i tidskriften *Peripeti*, nr. 12 2009 (digitalt tillgänglig via Canvas) (20 s.)

Radosavljević, Duška (2013). *Theatre-Making: Interplay Between Text and Performance in the 21st Century [Elektronisk resurs]*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (90 s.)

Radosavljević, Duška (2022). *Aural/Oral Dramaturgies: Theatre in the Digital Age [Elektronisk resurs]*. London & New York: Routledge (60 s.)

The Routledge Companion to Dramaturgy (2015). Magda Romanska (red.). Abingdon, Oxon: Routledge. (del 8) (tillgänglig via Finn) (60 s.)

Wittrock, Hanna (2011). *Säg inte mötesplats!: teater och integration i ord och handling*. Diss. Lund: Lunds universitet (kap. 1 och 3) (50 s.)

(ca. 550 s.)

På kurshemsidan Canvas finns även kortare artiklar (ca 60 s) och under kursen visas ett mindre antal scenkonstexempel som finns tillgängliga via internet och via Digital Theatre Plus.

Delkurs 3. Projektledning och kreativt entreprenörskap, 7,5 hp

Ericsson, Daniel (2001). *Kreativitetens mysterier: ledtrådar till arbetslivets kreativisering och skrivandets metafysik*. Diss. Stockholm: Handelshögsk., 2001 [tillgänglig via Finn] (50 s)

Ericsson, Daniel (2018). *Tongivande entreprenörskap: opera på småländska*. Upplaga 1 Lund: Studentlitteratur (100 s)

Radosavljević, Duška (red.) (2013). *The contemporary ensemble: interviews with theatre-makers*. Abingdon: Routledge (utdrag) (150 s.)

Sahlin, Ingrid (red.) (1996). *Projektets paradoxer*. Lund: Studentlitteratur (kap. 1-5, 150 s)

Schrofer, Janwillem (2018). *Plan and Play, Play and Plan: Defining Your Art Practice*. (200 s)

Wäisänen, Linnéa (2022). "Investigating Dramaturgy", magisteruppsats (Stockholms universitet) (tillgänglig via Diva) (50 s)

(ca. 550 s.)

I kursen kan dessutom kortare artiklar och digitalt material förekomma.

Delkurs 4. Projektarbete, 7,5 hp

Dysthe, Olga, Hertzberg, Frøydis & Hoel, Torlaug Løkensgard (2011). *Skriva för att lära: skrivande i högre utbildning*. 2., [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur (100 s)

Levin, Peter (2004). *Write Great Essays: A Guide to Reading and Essay Writing for Undergraduates and Taught Postgraduates*. Maidenhead: Open University Press (100 s.)

Tonnquist, Bo (2021). *Projektledning*. Åttonde upplagan Stockholm: Sanoma utbildning (200 s.)

(ca. 400 s.)