

Kurslitteratur för ENGD02 Engelska: Engelsk litteraturvetenskap med inriktning mot film och rörlig bild, 7,5 högskolepoäng, HT2022

Fastställd (senast ändrad) av styrelsen för Sektion 4, 2022-06-02

Notera att angivet tryckår anger den tidigaste upplaga som kan användas.

Notera att ISBN-numret bara finns angivet för att hjälpa dig att hitta rätt bok. Om övriga uppgifter stämmer (författare, titel, år, förlag), gör det inget om ISBN-numret av någon anledning inte stämmer.

Obligatorisk kurslitteratur

Barr, C. (2011). 'Much Pleasure and Relaxation in These Hard Times': Churchill and Cinema in the Second World War, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 31, No. 4, sid. 561-586.

Elliott, T. (2019). Shakespearean Seriality: The "Hollow Crown", the "Wooden O", and the "Circle in the Water" of History. *Adaptation*, Vol. 12, No 2, sid. 69-88.

James, P.D. *The Children of Men*. (valfri utgåva) (352 sidor)

McCutcheon, Mark. (2018). *The Medium Is the Monster*. Edmonton: AU Press. ISBN 978-17-7-199224-4 (248 sidor, men läses i urval) (tillgänglig online här: [The Medium Is the Monster - Athabasca University Press | Athabasca University Press \(aupress.ca\)](https://www.aupress.ca/))

Robson, K J. (1982). Humphrey Jennings: The Legacy of Feeling. *Quarterly Review of Film Studies*, Vol 7, No. 1, sid. 37-52.

Shelley, M.W. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (OBS! 1818 års version av boken.) (244 sidor)

Walker, E. (2006). Getting Back to Shakespeare: Whose Film is it Anyway?, in *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, red. Diana E. Henderson, sid. 8-30. Oxford: Blackwell. ISBN 978-14-0-511511-7

Ett urval av filmer och dokumentärfilmer som presenteras vid kursstart.

Rekommenderad kurslitteratur

Ahmed, S. (2010). *The Promise of Happiness*. Durham: Duke University Press. ISBN 978-0-8223-4725-5. (särskilt kapitel 5, "Happy Futures").

Braid, B. (2017). The Frankenstein Meme: Penny Dreadful and the Frankenstein Chronicles as Adaptations. *Open Cultural Studies* 1.1: sid. 232-43.

Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. London: Routledge. ISBN 978-04-1-553938-8 (274 sidor).

Morton, T. (ed.) (2002). *A Routledge Literary Sourcebook on Mary Shelley's Frankenstein*. London: Routledge. ISBN 978-04-1-522732-2 (202 sidor).

Sanders, J. (2007). *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge. ISBN 978-11-3-882899-5 (240 sidor).

Wagner, K.B., Szaniawski, J. & Cramer, M. (eds.) (2022). *Fredric Jameson and Film Theory: Marxism, Allegory, and Geopolitics in World Cinema*. Ithaca, NY: Rutgers University Press. ISBN 978-19-7-880886-7 (278 sidor)

Språk – och litteraturcentrum, Lunds universitet
2022-06-09/Fabian Beijer