**Litteraturlista för**

**FIMN03 Teorikurs (inom masterprogrammet Film- och mediehistoria HAFMH)**

**(7,5 högskolepoäng), vt 2016**

(Fastställd i styrgruppen för masterprogrammet Film- och mediehistoria, SOL-Centrum, 30 November 2015)

Abercrombie, Nicholas & Brian Longhurst (1998). *Audiences. A Sociological Theory of Performance and Imagination*, London, Thousand Oaks & New Delhi: Sage Publications, 197 s. (läses i urval)

Chun, Wendy Hui Kong & Thomas Keenan (eds) (2006). *New Media, Old Media. A History and Theory Reader*. London: Routledge, 418 s. (läses i urval)

Deacon, David & James Stanyer (2014). "Mediatization: key concept or conceptual bandwagon?" *Media, Culture & Society*, vol 36(7), s. 1032-1044, 12 s.

Driessens, Oliver (2013). ”The Celebritization of Society and Culture: Understanding the Structural Dynamics of Celebrity Culture”, *International Journal of Cultural Studies* vol. 16 no 6 2013, s. 641-657, 16.

Elsaesser, Thomas & Malte Hagener (2010). *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. London: Routledge, 222 s.

Huhtamo, Erkki & Jussi Parikka (eds) (2011). *Media archaeology: approaches, applications, and implications.* Berkeley: University of California Press, 356 s. (läses i urval)

Gansing, Kristoffer (2013). *Transversal media practices : media archaeology, art and technological development* (Malmö University: Faculty of Culture and Society, s. 60–76, 16 s.

Hepp, Andreas; Stig Hjarvard & Knut Lundby (2015). "Mediatization: theorizing the interplay between media, culture and society", *Media, Culture & Society*, vol 37(2), s. 314-324, 10 s

Kittler, Friedrich (2003). ”Grammofon, film, skrivmaskin”, i *Maskinskrifter: Essäer om medier och litteratur* red. Otto Fischer & Thomas Götselius (Gråbo: Anthropos, s. 33–54, 21 s.

Snickars, Pelle (2005),.”Arkivet: ett medium?” *Arkiv, samhälle och forskning* nr 2, 2005, s. 10–19, 9 s.

Tyler, Imogen (2010). ”’Celebrity Chav’: Fame, Femininity and Social Class”, *European Journal of Cultural Studies*, vol. 13 no. 3, s. 375-393, 18 s.

Zacharias, Usha & Jane Arthurs (2007). ”Starring Race: Transnational Cultural Politics and the Shilpa-Jade Episode”, *Feminist Media Studies* vol. 7, no. 4, s. 455-46, 14 s.

Samtliga artiklar tillgängliga via LUBSearch eller motsvarande. Till detta kommer aktuella texter som hämtas antingen fritt på nätet eller genom den

filmvetenskapliga ämnesguidens resurser (ca 200 s)

Resurslitteratur:

Branigan, Edward & Warren Buckland (eds) (2014). *Routledge Encyclopedia of Film Theory*. London: Routledge.

O, Sullivan, Tim; Danny Saunders & John Fiske (eds) (1994). *Key Concepts in Communication and Cultural Studies*. London: Routledge.