**Kurslitteratur för**

**FIVA01 Filmvetenskap, fortsättningskurs 31–60, vt 2017**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 29 november 2016)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Hayward, Susan (2013), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2012), A Dictionary of Film Studies. Oxford: Oxford University Press

**Delkurs 7: Svensk Film: Stat, offentlighet och produktion (7, 5 högskolepoäng)**

Blomgren, Roger (2007), *Den onda, den goda och den nyttiga: kulturindustrin, filmen och*

*regionerna*, Trollhättan: Högskolan Väst. *[Elektronisk resurs]*. (114 s.)

Laddas fritt ner från http://hv.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:200987

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011), *A Small Region in a Global World.*

*Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European

ThinkTank on Film and Film Policy (125 s.)

http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank\_downloads/Patterns\_in\_Scandinavian\_Film\_a

nd\_TV\_Culture.pdf

*Den nya svenska filmen*, Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red) (2014), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s.)

Gripsrud, Jostein (2002), *Mediekultur, mediesamhälle*, Göteborg: Daidalos, del 3. (110 s.)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet (2006),* Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s)

*Swedish Film: An Introduction and Reader*, Larsson, Mariah & Marklund,

Anders (eds.) (2011) Lund: Nordic Academic Press. I urval (150 s.)

*Vägval för filmen*, SOU 2009: 73 (Filmutredningen). (217 s.)

http://www.regeringen.se/content/1/c6/13/31/13/8ffa5c5c.pdf

**För vidare fördjupning och komplettering**

Jäckel, Anne (2003), *European Film Industries*, London: BFI. (200 s.)

**Artiklar**

Andersson, Lars Gustaf (1995), ”Den svenska konstfilmsinstitutionen” i *Filmhäftet*

1995:1–2, s. 5–14. (10 s.)

Hedling, Olof (2010), ”Historien om ett brott – Kriminalfilmsserier som regionalt och

panskandinaviskt mediekoncept” i *Den skandinaviske krimi: Bestseller og blockbuster*,

Agger, Gunhild & Waade, Anne Marit (eds.), Ålborg; Göteborg: Nordicom, s. 129–144.

(14 s.)

Hedling, Olof (2010), “Murder, Mystery and Megabucks? – Films and Filmmaking as

Regional and Local Place Promotion in Southern Sweden” in: *Regional Aesthetics: Locating Swedish Media*, Hedling, Erik, Hedling, Olof & Jönsson, Mats (eds.)Stockholm:

Kungliga Biblioteket, s. 263–290. (28 s.) (Fritt tillgänglig på nätet)