



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

**Kurslitteratur för  
FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, ht 2021**

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2021)

**Resurslitteratur till alla delkurser**

Gocsik, Karen, Barsam, Richard & Monahan, Dave (2019). *Writing about Movies*, New York & London: Norton

Hayward, Susan (2017), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge (Tillgänglig via LUBSearch)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020), *A Dictionary of Film Studies*. Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via LUBSearch)

**Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7, 5 högskolepoäng)**

Bordwell, David & Kristin Thompson (2008 eller senare), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill (500 s)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

**Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)**

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press, i urval (100 s)

McDonald, Kevin (2016), *Film theory: the basics*. London: Routledge (206 s)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston: McGraw-Hill, part one – five (670 s)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

### **Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7, 5 högskolepoäng)**

Andersson, Lars Gustaf (1995), "Den svenska konstfilmsinstitutionen" i *Filmhäftet* 1995:1-2, s 5-14. (10 s)

Bondebjerg, Ib & Redvall, Eva Novrup (2011), *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*, Scandinavian ThinkTank, European ThinkTank on Film and Film Policy (125 s)  
[http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank\\_downloads/Patterns\\_in\\_Scandinavian\\_Film\\_and\\_TV\\_Culture.pdf](http://filmthinktank.org/fileadmin/thinktank_downloads/Patterns_in_Scandinavian_Film_and_TV_Culture.pdf)

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige: en historia i tio kapitel och en fortsättning*. 3:e uppl. (407 s)

*Den nya svenska filmen* (2014), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (150 s)

*Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet* (2006), Hedling, Erik & Wallengren, Ann-Kristin (red), Stockholm: Atlantis. I urval. (100 s)

Higson, Andrew (1989), "The Concept of National Cinema", *Screen* vol 30 nr 4. (Tillgänglig via LUBSearch)

Schepeleern, Peter (2010). "Dansk Filmhistorie 1896-2009". Det danske filminstitut.  
<https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmhistorie/dansk-filmhistorie-1896-2009>

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)

### **Delkurs 4: Film och nya medier (7, 5 högskolepoäng)**

Tino Balio (2013) *Hollywood in the New Millennium*, Basingstoke, BFI; Palgrave-McMillan 2013 (246 s)

Burgess, Jean & Green, Joshua (2018). *YouTube: online video and participatory culture*. Second edition Cambridge: Polity. (191 s.)

Creeber, Glenn. (2015). *The Television Genre Book* (Third Edition). Springer Nature, Basingstoke (256 s)

Egenfeldt-Nielsen, Simon, Smith, Jonas Heide & Tosca, Susana Pajares (2020). *Understanding video games: the essential introduction*. Fourth edition. New York, NY: Routledge, kap 1-7. (201 s.)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2009 eller senare), *Film History. An Introduction*, Boston, Mass.: McGraw-Hill, part 6 (100 s)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s)