



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Filmvetenskap

**Kurslitteratur för
FIVA10 Filmvetenskap, grundkurs 1–30 hp, HT2026**

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2026)

Resurslitteratur till alla delkurser

Hayward, Susan (2022), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge. (Tillgänglig via Finn.)

Kuhn, Annette & Westwell, Guy (2020), *A Dictionary of Film Studies*, Oxford: Oxford University Press. (Tillgänglig via Finn.)

Delkurs 1: Filmens grundbegrepp och estetik (7,5 högskolepoäng)

Bordwell, David & Kristin Thompson (2020, upplaga 12 eller senare), *Film Art: An Introduction*, New York: McGraw-Hill. (500 s.)

Gocsik, Karen, Richard Barsam & Dave Monahan (2019), *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 2, 3, 10. (47 s.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 2: Filmens historia (7,5 högskolepoäng)

Grainge, Paul, Mark Jancovich & Sharon Monteith (2007), *Film Histories: An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press. I urval (100 s.)

Gocsik, Karen, Richard Barsam & Dave Monahan (2019), *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 6, 8. (31 s.)

McDonald, Kevin (2016), *Film Theory: The Basics*, London: Routledge. (206 s.)

Thompson, Kristin & David Bordwell (2021), *Film History: An Introduction*, femte upplagan, Boston: McGraw-Hill. (800 s.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 3: Svensk/skandinavisk film (7,5 högskolepoäng)

Andersson, Lars Gustaf & John Sundholm, "Amatör och avantgarde: de mindre filmkulturerna i efterkrigstidens Sverige", Hedling, Erik & Mats Jönsson, red., *Välfärdsbilder. Svensk film utanför biografen*, Mediehistoriskt arkiv 2008, s. 229-245. (Tillgänglig online.)

Andersson, Lars Gustaf, John Sundholm & Astrid Söderbergh Widding, *A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art*, Mediehistoriskt arkiv 2010, s. 68 -99. (Tillgänglig online.)

A Companion to Nordic Cinema (2016), red. Mette Hjort och Ursula Lindqvist, Malden, MA & Oxford: Wiley Blackwell, kap 3 (60–77), kap 12 (271– 290), kap 15 (332–350). (65 s.) (Tillgänglig via Finn.)

Blomgren, Roger (1998). *Staten och filmen: svensk filmpolitik 1909-1993*. Diss. Göteborg: Universitet, s. 36-68. (33 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Brodén, Daniel (2011), "The Dark Ambivalences of the Welfare State: Investigating the Transformations of the Swedish Crime Film", ingår i *Northern Lights* 9, s. 95–109. (16 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Den nya svenska filmen (2014), red. Erik Hedling och Ann-Kristin Wallengren, Stockholm: Atlantis. I urval. (30 s.) (Tillgänglig via Finn.)

FLM (2022), "Kanon", vol 15, Höst/vinter, s. 30-69. (40 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Forslund, Bengt (1980), *Victor Sjöström: hans liv och verk*, Stockholm: Bonniers, s. 106-139. (33 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Forslund, Bengt (1990), *Drömfabrikens verklighet: Från idé till premiär*, Stockholm: Natur och kultur, s. 18-36 och 263-278. (34 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Frykholm, Joel (2026), "Swedish cinema 2000–2025", *Journal of Scandinavian Cinema*, 16:2-3, under utgivning. (ca 25 s) (Tillgänglig via Finn.)

Furhammar, Leif (2003), *Filmen i Sverige: en historia i tio kapitel och en fortsättning*, tredje upplagan, kap 2, kap 4 och kap 8. (119 s.)

Gocsik, Karen, Richard Barsam & Dave Monahan (2019), *Writing about Movies*, New York & London: Norton, kap 4. (46 s.)

Gustafsson, Tommy (2023), "Film, censur och videovåld under 1900-talet", ingår i: Gustafsson, Tommy & Arnberg, Klara, *Moralpanik och lågkultur: genus- och*

mediehistoriska analyser 1900-2012. Stockholm: Atlas, s. 41-93. (52 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Hedling, Olle (2010), "Historien om ett brott – Kriminalfilmsserier som regionalt och panskandinaviskt mediekoncept", i G Agger & AM Waade (red), *Den skandinaviske krimi: Bestseller og blockbuster*, Göteborg: Nordicom, s. 129-144. (15 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Higson, Andrew (1989), "The Concept of National Cinema", *Screen* 30: 4, s. 36–46. (11 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Jansson, Maria (2022), *Kvinnors närvaro och makten över filmen*, Lund: Studentlitteratur, s. 35-39, 46-53, 75-77, 85-91, 95-100. (29 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Kristoffersson, Birgitta, och Faragó, Katinka, 2008, *Katinka och regissörerna*. Malmö: Arena. (i urval, 25 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Marklund, Anders (2016), "It started with a kiss: sexuality and Swedish film in 1951", ingår i, Björklund, Elisabet och Larsson, Mariah, *Swedish Cinema and the Sexual Revolution: Critical Essays*, Jefferson: McFarland, s. 21-36. (15 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Marklund, Anders (2026), "Local Stories 'in a Nordic Way'? Viaplay's Attempt at Distinct Streaming in the Swedish Streaming Landscape", ingår i, *View* (under utgivning). (11 s.) (Tillgänglig online.)

Meir, Christopher (2024), "Localizing Global Platforms in Scandinavia and Globalizing Scandinavian Popular Cinema: Netflix, SF Studios and the Contemporary Nordic Film Industries", ingår i *Journal of Scandinavian Cinema*, vol. 14, no. 2, s. 107-126. (19 s.) (Tillgänglig via Finn.)

Olsson, Jan (1989), *Sensationer från en bakgård: Frans Lundberg som biografägare och filmproducent i Malmö och Köpenhamn*, Lund: Symposium, s. 80-94. (15 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Qvist, Per Olov (1995), *Folkhemmets bilder*, Lund: Arkiv förlag. (I urval, 30 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Schepelern, Peter (2010). "Dansk filmhistorie 1896–2009". Det Danske Filminstitut. (Tillgänglig online.)

SOU 2025:24. *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland*. Betänkande av Filmutredningen. Stockholm: Regeringskansliet. (i urval, 100 s.) (Tillgänglig online)

Svensk filmografi 6 1960-1969 (1977), Donner, Jörn (red.) Stockholm: Svenska filminstitutet. (I urval, 40 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Thomsen, Bodil Marie Stavning (2012), "Die Asta and the Avant-Garde", ingår i: Hubert van den Berg et al. (eds.), *A Cultural History of The Avant-Garde in the Nordic Countries 1900–1925*, Amsterdam, New York, Rodopi, s. 91–104. (12 s.) (Tillgänglig via Canvas)

Thorsen, Isak (2006), "The Rise and Fall of the Polar Bear", ingår i: *100 Years of Nordisk Film*, red. Lisbeth Richter Larsen och Dan Nissen, Copenhagen: Danish Film Institute, s. 53 – 71. (18 s.) (Tillgänglig via Canvas)

Thorsen, Isak (2016), “‘Vi maatte passe paa’. Selvcensur og selvregulering i Nordisk Films Kompagnis produktion”, *Kosmorama*, 262. (Tillgänglig online.)

Wallenberg, Louise (2023), ”Women on Screen I + II”, ingår i Louise Wallenberg, Frantzeska Papadopoulou, Maaret Koskinen, och Tytti Soila (red), *Now About All These Women in the Swedish Film Industry*, s. 95-139. (41 s.) (Tillgänglig online.)

Widerberg, Bo, (1962), *Visionen i svensk film*, Stockholm: Bonnier, s. 21-35. (14 s.) (Tillgänglig via Canvas.)

Åberg, Anders (2023). *Blågula barn i bild: Barnfilm och nationalism i Sverige*. Lund: Föreningen Mediehistoriskt arkiv, s. 127-186. (39 s.) (Tillgänglig online.)

Till detta kommer texter och videoessäer fritt tillgängliga digitalt (ca 150 s.)

Delkurs 4: Film och nya medier (7,5 högskolepoäng)

Allison, Tanine (2020), “Losing Control: *Until Dawn* as Interactive Movie”, *New Review of Film and Television Studies* 18:3, s. 275–300. (Tillgänglig via Finn) (26 s.)

Andersson, Yvonne, Jan Christofferson och Ulf Dalquist (2016), *Vad är skadlig mediepåverkan?*, Stockholm: Statens medieråd, s. 17–26. (Tillgänglig via Canvas) (10 s.)

Andrejevic, Mark (2004), “Between the New Medium and the Old”, i *Reality TV: The Work of Being Watched*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, s. 1–12, 16–18. (Tillgänglig via Canvas) (15 s.)

Frykholm, Joel (2021), “From the Extraordinary to the Everyday: Discourses on American quality serial television in Sweden’s Leading Newspapers and the Breakthrough of Streaming TV”, *New Review of Film and Television Studies* 19:4, s. 462–484. (Tillgänglig via Finn) (23 s.)

Garcia, Manuel B. (2024), “The Paradox of Artificial Creativity: Challenges and Opportunities of Generative AI Artistry”, *Creativity Research Journal*, s. 1–14. (Tillgänglig via Finn) (14 s.)

Hutson, James och Andrew Smith (2024), “AI Satire and Digital Dystopia: The Dor Brothers Crafting Imperfection and Political Commentary in Contemporary Video Art”, *ISRG Journal of Arts, Humanities and Social Sciences* 2:5, s. 1–10. (Tillgänglig via Canvas) (10 s.)

Johansson, Christer (2018), “Old and New Media: On the Construction of Media History”, i *The Power of the In-Between: Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, redigerad av Sonya Petersson, Christer Johansson, Magdalena Holdar, och Sara Callahan, Stockholm: Stockholm University Press, s. 375–406. (Tillgänglig via Finn) (32 s.)

Kavka, Misha, och Amy West (2010), “Jade the Obscure: Celebrity Death and the Mediatized Maiden”, *Celebrity Studies* 1:2, s. 216–30. (Tillgänglig via Finn) (15 s.)

Manovich, Lev (2016), “What is Digital Cinema?”, i *Post-Cinema: Theorizing 21st Century Film*, redigerad av Shane Denson och Julia Leyda, Falmer: REFRAME Books, s. 20–50. (Tillgänglig via Canvas) (31 s.)

Newman, Michael (2014), *Video Revolutions: On the History of a Medium*, New York: Columbia University Press. (158 s.) (Tillgänglig via Finn)

Petley, Julian (2012), ““Are We Insane?”. The ‘Video Nasty’ Moral Panic”, *Recherches Sociologiques et Anthropologiques* 43:1, s. 35–57. (Tillgänglig via Finn) (23 s.)

Reynolds, Simon (2011), “Introduction: The ‘Re’ Decade”, i *Retromania: Pop Culture’s Addiction to Its Own Past*, New York: Faber and Faber, s. ix–xxiii. (Tillgänglig via Canvas) (15 s.)

Rozenkrantz, Jonathan (2020), “Arrière-Garde: Videographic Cinema as Media Archaeology”, i *Videographic Cinema: An Archaeology of Electronic Images and Imaginaries*, New York: Bloomsbury, s. 155–82. (Tillgänglig via Finn) (28 s.)

Rozenkrantz, Jonathan (2020), “Canned Life: Imagining Reality TV”, i *Videographic Cinema: An Archaeology of Electronic Images and Imaginaries*, New York: Bloomsbury, s. 65–92. (Tillgänglig via Finn) (28 s.)

Wright, Esther (2022), ““Rockstar Recommends’: Constructing a Discourse of Cinematic Authenticity” i *Rockstar Games and American History: Promotional Materials and the Construction of Authenticity*, s. 68–73, 87–90, 98–102. (Tillgänglig via Canvas) (15 s.)