



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

## **Kurslitteratur för FIVK10 Filmvetenskap: Kandidatkurs, 30 hp, HT 2026**

(Fastställt i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 8 juni 2026)

### **Resurslitteratur till alla delkurserna**

Gocsik, Karen, Richard Barsam & Dave Monahan (2019), *Writing about Movies*, femte upplagan, New York & London: Norton

Hayward, Susan (2022), *Cinema Studies: The Key Concepts*, London: Routledge  
(Tillgänglig via Finn)

Kuhn, Annette & Guy Westwell (2020), *A Dictionary of Film Studies*, Oxford: Oxford University Press (Tillgänglig via Finn)

Språkrådet (2017), *Svenska skrivregler*, fjärde upplagan, Stockholm: Liber.

*The Routledge Encyclopedia of Film Theory* (2014), ed. Edward Branigan & Warren Buckland, London & New York: Routledge. (Tillgänglig via Finn)

### **Delkurs 1: Filmanalytisk teori och metod, 7,5 hp**

Bordwell, David (2007), *Poetics of Cinema*, New York: Routledge. (150 s i urval)  
(Tillgänglig online)

Bordwell, David (2018, andra upplagan), *On the History of Film Style*, Madison: Irvington Way Press. (342 s.) (Tillgänglig online)

Elsaesser, Thomas och Malte Hagener (2015), *Film Theory: An Introduction through the Senses*, New York: Routledge. (222 s.)

*Style and Meaning: Studies in the Detailed Analysis of Film*, ed. John Gibbs och Douglas Pye (2005), Manchester: Manchester University Press. (50 s i urval)

*Texter om filmteori tillkommer, kopplade till de specifika analysobjekt som behandlas i kursen. Texterna hämtas fritt online eller via Finn.*

## **Delkurs 2: Filmhistorisk fördjupningskurs, 7,5 hp**

Bordwell, David, "Doing Film History" (2008), 26 s (Tillgänglig online)

Brunow, Dagmar (2021), *Remediating Transcultural Memory*, Berlin: De Gruyter. (263 s.)

Hedling, Erik, "Filmhistoriografi" (2003), red. Karl-Erik Gustafsson & Per Rydén, *Att skriva god historia*, NORDICOM-Sverige, s. 121-130. (Tillgänglig online)

Holmberg, Jan (2011), *Slutet på filmen. O.s.v.*, Göteborg: Bokförlaget Daidalos. (187 s.)

Lameris, Bregt (2017), *Film Museum Practice and Film Historiography: The Case of the Nederlands Filmmuseum (1946-2000)*, Amsterdam: Amsterdam University Press. (270 s.) (Tillgänglig online)

*Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (Statens offentliga utredningar 2025:24), s. 183–199 (Tillgänglig online)

Snickars, Pelle, *Audiovisuella arkiv. En svensk mediehistoria 1930 – 1990* (2024), Lund: Mediehistoriskt arkiv, s. 35-151 (Tillgänglig online)

Strauven, Wanda (2013), "Media Archaeology: Where Film History, Media Art, and New Media (Can) Meet", i *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*, red. Vinzenz Hediger m fl, Amsterdam: Amsterdam University Press, s. 59–78 (20 s.). (Tillgänglig via Finn)

*Till detta kommer filmhistoriografiska och angränsande texter som hämtas fritt på nätet eller genom den filmvetenskapliga ämnesguidens resurser.*

## **Delkurs 3: Examensarbete, 15 hp**

*Ingen obligatorisk kurslitteratur.*