

## Projektledning och projektarbete för historiker, 30 hp

Reviderades av Historiska institutionens styrelse 2024-05-24

## Delkurs 1: Projektledning (7,5 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s).

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektplaner, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

Totalt: 1011 s

## Delkurs 2: Tillämpad historiedidaktik (7,5 hp)

Danielsson Malmros, Ingmarie. (2014). "Den historiska berättelsens teori och praktik", *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, edited by Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander. Lund: Studentlitteratur, s. 177–247. (70 s.)

Foster, Meg (2014). "Online and Plugged In?: Public History and Historians in the Digital Age", *Public History Review*, s. 1–19. (19 s.)  
<http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/article/view/4295/4601>

de Groot, Jerome. (2009). *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*. London: Routledge. (300 s.)

Karlsson, Klas-Göran (2014). "Historia, historiedidaktik och historiekultur - teori och perspektiv", *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, edited by Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander. Lund: Studentlitteratur, s. 13-90. (75 s.)

"The Miseducation of Castlemont High." This American Life podcast avsnitt 644, "Random Acts of History." 38 minuter.  
<https://www.thisamericanlife.org/644/random-acts-of-history>

Mladenova, Dorothea. (2022). "The Statue of Peace in Berlin: How the Nationalist Reading of Japan's Wartime 'Comfort Women' Backfired", *Asia-Pacific Journal: Japan Focus*, (20:4), s. 1-28. (28 s.) <https://apjff.org/2022/4/mladenova>

Rothberg, Michael. (2009). *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press, s. 1–65. (65 s.)

Zander, Ulf. (2014). "Historiekulturella manifestationer - historia i ord, bilder och musik", *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, edited by Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander. Lund: Studentlitteratur, s. 91–175. (80 s.)

Som mest 300 sidor projektrelevant litteratur tillkommer efter samråd med lärare.

Totalt: 937 s.

#### Delkurs 2: Praktikkurs (7,5 hp)

##### *Obligatorisk litteratur:*

Karlsson, Klas Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur-teori och perspektiv", i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (72 s.)

##### *Valbar litteratur:*

Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer – historia i ord, bilder och musik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (75 s.) (bl.a. om film och fiktion)

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsen i teori och praktik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (70 s.) (bl.a. om förmedling av historia och historisk identitet med exempel från undervisning)

de Groot, Jerome, "The popular historian" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (64 s.).

de Groot, Jerome, "Digital history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (38 s.).

de Groot, Jerome, "Performing and playing history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (47 s.).

de Groot, Jerome, "History on television" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (54 s.).

de Groot, Jerome, "The 'historical' as cultural genre" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (58 s.).

de Groot, Jerome, "Material histories" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (33 s.).

Totalt: 105 – 147 sidor

#### Delkurs 3: Projektarbete (15 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s)

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektrapporter, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

+ Ca 500 sidor ämnesspecifik valbar litteratur som passar projektet. Grupperna väljer gemensamt litteratur (i samråd med lärarna) med relevans för projektet och dess historieförmedling. Ni ska i huvudsak välja litteratur som är relevant för ert projekt och den typ av historieprodukt och historieförmedling som står i fokus för projektet. En preliminär litteraturlista över den valbara litteraturen ska väljas *senast* i samband med författandet av den reviderade projektplanen.

Totalt: 1511 s