

HIS A38

HT 2025

Projektlledning och projektarbete för historiker, 30 hp

Reviderades 2025-05

Delkurs 1: Projektlledning (7,5 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s).

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektlledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektplaner, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

Totalt: 1011 s

Delkurs 2: Tillämpad historiedidaktik (7,5 hp)

Assmann, Jan. (1995). "Collective Memory and Cultural Identity." Ingår i *New German Critique* 65, s. 125–133. (8 s.) (tillgänglig via LUB-search)

Baron, Jaimie. (2010). "Digital Historicism: Archival Footage, Digital Interface, and Historiographic Effects in *Call of Duty: World at War*." *Eludamos: Journal for Computer Game Culture* 4(2): 303-314. (13 s.) (tillgänglig via LUB-search)

Cohen, Stanley. *States of Denial: Knowing about Atrocities and Suffering*. Cambridge: Polity, 2001, s. 1–20, 101–116. (37 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsens teori och praktik", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, (70 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, s. 87–104, 165–261, 290–312. (145 s.) (tillgänglig via LUB-search)

Hartman, Abbie, Rowan Tulloch & Helen Young. (2021). "Video Games as Public History: Archives, Empathy and Affinity." *Game Studies* 21(4).

https://gamestudies.org/2104/articles/hartman_tulloch_young (15 s.) (open access)

Höglund, Johan & Martin Willander (2017). "Black Hawk-Down: Adaptation and the Military Entertainment Complex." *Culture Unbound* 9(3): 365–389. (25 s.) (tillgänglig via LUB-search)

Karlsson, Klas-Göran. "Historiedidaktik: begrepp, teori och analys." I: Karlsson, Klas-Göran & Ulf Zander (red.). *Historien är nu: En Introduktion till historiedidaktiken*. 2:a upplagan. Lund: Studentlitteraturen, 2009, s. 25–69. (44 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

"The Miseducation of Castlemont High." *This American Life* podcast avsnitt 644, "Random Acts of History." 38 minuter. <https://www.thisamericanlife.org/644/random-acts-of-history> (open access)

Mladenova, Dorothea. (2022). "The Statue of Peace in Berlin: How the Nationalist Reading of Japan's Wartime 'Comfort Women' Backfired", *Asia-Pacific Journal: Japan Focus*, (20:4), s. 1-28. (28

s.) <https://apjif.org/2022/4/mladenova> (open access)

Posti, Piia (2024). 'I Get to Exist as a Black Person in the World': *Bridgerton* as Speculative Romance and Alternate History on Screen. In: John L. Hennessey, ed. *History and Speculative Fiction*. Cham: Palgrave Macmillan, s. 123-149. (27 s.) https://doi.org/10.1007/978-3-031-42235-5_7 (open access)

Rothberg, Michael. (2009). *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press, s. 1–65. (65 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Sjöland, Marianne. (2016). *Historia från tidskriftsredaktionen: En komparativ studie av Populär Historias och History Today's historieskrivning*. PhD diss., Lund University, s. 57–122. (66 s.) https://portal.research.lu.se/files/16300600/Historia_fr_n_tidskriftsredaktionen_Marianne_Sj_la_nd.pdf (open access)

Tapper, Michael. (2020). "Xi Jipings Rambo: *Wolf Warrior*-filmerna och Kinas dröm." I Elisabet Björklund, Tommy Gustafsson & Ulf Zander (red.), *Historiska fiktioner – en antologi om film, tv och historia*. Stockholm: Carlsson bokförlag, s. 140–156. (17 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Younge, Gary. (2021). "Why Every Single Statue Should Come Down." *The Guardian*, 1 juni 2021. https://www.theguardian.com/artanddesign/2021/jun/01/gary-younge-why-every-single-statue-should-come-down-rhodes-colston?fbclid=IwAR2TtRjmlQ_g6hD4o3815hLNjk02Mrhm2R4a88cwCcEwzBMjl7rl7YXNC7o (8 s.) (open access)

Zander, Ulf. (2009). "Läroböcker i sten: Historiedidaktiska aspekter på monument och minnesmärken." I Karlsson, Klas-Göran & Ulf Zander (red.), *Historien är nu: En Introduktion till historiedidaktiken*. 2:a upplagan. Lund: Studentlitteraturen, s. 107–130. (23 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Zander, Ulf. (2020). "'Remember the Alamo!' Slaget, platsen, filmerna." I Elisabet Björklund, Tommy Gustafsson & Ulf Zander (red.), *Historiska fiktioner – en antologi om film, tv och historia*. Stockholm: Carlsson bokförlag, s. 157–180. (23 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Åberg, Anders. (2020). "Astrid och Borg: Nation och genus i *Borg och Unga Astrid*." I Elisabet Björklund, Tommy Gustafsson & Ulf Zander (red.), *Historiska fiktioner – en antologi om film, tv och historia*. Stockholm: Carlsson bokförlag, s. 106–121. (17 s.) (referensex finns på LUX-biblioteket)

Som mest 300 sidor projektrelevant litteratur tillkommer efter samråd med lärare

Totalt: 931 sidor

Delkurs 2: Praktikkurs (7,5 hp)

Obligatorisk litteratur:

Karlsson, Klas Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur-teori och perspektiv", i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (72 s.)

Valbar litteratur:

Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer – historia i ord, bilder och musik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (75 s.) (bl.a. om film och fiktion)

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsen i teori och praktik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (70 s.) (bl.a. om förmedling av historia och historisk identitet med exempel från undervisning)

de Groot, Jerome, "The popular historian" i *Consuming History. Historians and heritage in*

contemporary popular culture, Routledge, London & New York, 2016 (64 s.).

de Groot, Jerome, "Digital history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (38 s.).

de Groot, Jerome, "Performing and playing history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (47 s.).

de Groot, Jerome, "History on television" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (54 s.).

de Groot, Jerome, "The 'historical' as cultural genre" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (58 s.).

de Groot, Jerome, "Material histories" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (33 s.)

Totalt: 105 – 147 sidor

Delkurs 3: Projektarbete (15 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s)

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektrapporter, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

+ Ca 500 sidor ämnesspecifik valbar litteratur som passar projektet. Grupperna väljer gemensamt litteratur (i samråd med lärarna) med relevans för projektet och dess historieförmedling. Ni ska i huvudsak välja litteratur som är relevant för ert projekt och den typ av historieprodukt och historieförmedling som står i fokus för projektet. En preliminär litteraturlista över den valbara litteraturen ska väljas *senast* i samband med författandet av den reviderade projektplanen.

Totalt: 1511 s