Institutionen för kulturvetenskaper, avdelningen för Intermediala studier

Institutionen för kulturvetenskaper, Besöksadress *LUX, hus C, Helgonagatan 3, Lund*
Webbadress [*www.kultur.lu.se*](http://www.kultur.lu.se)

LITTERATURLISTA

# Kurslitteratur för (IMSK01:2) Intermediala studier: kandidatkursen, delkurs 2, 7,5 hp, HT 2023

## Fastställd av institutionsstyrelsen (kurpslanegruppen, kulturvetenskaper), Juni 2017.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges.

Fördjupningskursen avser att bredda kunskapen om intermediala studier genom att ni väljer en av följande tre tematiska litteraturlistor (som delvis kan överlappa varandra).

*Examinationsuppgift*

Läskursen görs i form av självstudier. Examinationen äger rum i två delar: dels ett längre paper på ca 5–6 A4-sidor, dels en muntlig diskussion med er examinator (beroende på vilket tema ni väljer).

***Tematiska litteraturlistor:***

**Word and Music Studies som intermedialt studiefält**

Denna litteraturlista fokuserar på relationen mellan ord och musik, med viss tonvikt på hur musiken förhåller sig till ord (men inte enbart). Litteraturen diskuterar alltifrån fältet word and music studies, och hur detta förhåller sig till litteraturvetenskap och musikvetenskap, men den diskuterar även specifika fallstudier – teoretiskt och metodologiskt. Syftet med litteraturen är att få en överblick över fältet, och dess relation till intermediala studier, litteraturvetenskap och musikvetenskap och därtill utföra en kortare analysuppgift (se nedan):

* Vad är word and music studies?
* Vad studerar man inom fältet?
* Vilka problem med fältet diskuteras i de olika texterna?

Arvidson, Mats. “The Impact of Cultural Studies on Musicology Within the Context of Word and Music Studies: Questions and Answers”, i *Ideology in Words and Music*, 2014, 17–29 (13 s)

Barska, Joanna. “’New Story from Old Words’: Word and Music Studies from the Poetics of Experience”, i *Ideology in Words and Music*, 2014, 31–47 (17 s)

Bernhart, Walter. “Some Reflections on Literary Genres and Music”, i *Word and Music Studies*, 25–36 (12 s)

Bernhart, Walter. “Masterminding Word and Music Studies: A Tribute to Steven Paul Scher”, i *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*, 3–11 (9 s)

Bruhn, Siglind. ”A Concert of Painting: ’Musical Ekphrasis’ in the Twentieth Century”, *Poetics Today* 22:3 (2001): 551–605 (55 s)

Kramer, Lawrence. “Speaking Melody,” i Lawrence Kramer, *Expression and Truth: On the Music of Knowledge*, 2012, 32–57 (26 s)

Kramer, Lawrence. “Dangerous Liaisons: The Literary Text in Musical Criticism”, *Nineteenth-Century Music* 13:2 (1989): 159–167 (9 s)

Neubauer, John. “Music and literature: the institutional dimensions”, i *Music and Text: Critical inquiries*, 1992, 3–20 (18 s)

Prieto, Eric. ”Music, Mimesis, and Metaphor”, i Eric Prieto, *Listening In: Music, Mind, and the Modernist Narrative*, 1–57 (56 s)

Rabinowitz, Peter J. “Chord and discourse: listening through the written word”, *Music and Text: Critical inquiries*, 1992, 21–56 (36 s)

Scher, Steven Paul. ”Notes toward a Theory of Verbal Music”, *Comparative Literature* 22:2 (1970): 147–156 (10 s)

Scher, Steven Paul. “Litteratur och musik – en forskningsöversikt”, i *I Musernas Tjänst: Studier i konstarternas interrelationer*, 1990, 273–289 (17 s)

Scher, Steven Paul. “Melopoetics Revisited. Reflections on Theorizing Word and Music Studies”, i *Word and Music Studies: Defining the Field*, 1999, 9–24 (16 s)

Summa sidor: ca 300 s

Utöver dessa texter skall ni välja valfria texter som handlar om relationen mellan ord och musik omfattande ca 500 s. Förslag på böcker följer här:

Bernhart, Walter, Scher, Steven Paul & Wolf, Werner. (red.) *Word and Music Studies: Defining the Field*, 1999.

Lodato, Suzanne M., Aspden, Suzanne & Bernhart, Walter. (red.) *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*, 2002.

Lodato Suzanne M. & Urrows, David Francis. (red.) *Word and Music Studies: Essays on Music and the Spoken Word and on Surveying the Field*, 2005.

Prieto, Eric. *Listening In: Music, Mind, and the Modernist Narrative*, 2002.

Scher, Steven Paul. (red.), *Music and Text: Critical inquiries*, 1992.

Skriftserien Word and Music Studies har publicerat flera böcker än de som jag har angivit ovan, vilka också får väljas. Hör gärna av er till Mats om ni väljer material som ni själva tycker är relevant.

*Analysobjekt att diskutera*

Analysobjekt att studera: ”The Dreamer” och/eller ”Elegy for Amelia E.” av *Mehliana: Taming The Dragon antingen*

**Intermediala perspektiv på skönlitteratur**

Den som väljer att som delkurs 2 läsa intermediala perspektiv på skönlitteratur skall – utöver den listade sekundärlitteraturen – på egen hand välja ett kortare skönlitterärt verk (en novell eller ett antal dikter) och analysera det/dem med utgångspunkt i kurslitteraturen för denna kurs.

*Examinationsuppgift*

I det paper på 5–6 A4-sidor (med teckentyp Times New Roman, 1,5 punkters radavstånd och 12 punkters teckenstorlek) skall alltså dels kurslitteraturen presenteras, dels ett kortare litterärt verk analyseras.

Askander, Mikael, *Poesier & kombinationer. Bruno K. Öijers intermediala poesi*, Lunds universitet, Lund, 2017, ca 200 s.

Elleström, Lars: *Visuell ikonicitet i lyrik. En intermedial och semiotisk undersökning med speciellt fokus på svenskspråkig lyrik från sent 1900-tal*, Gidlunds: Möklinta 2011, ca 200 s.

Lund, Hans: *Text as Picture. Studies in the Literary Transformation of Picture, 1992* (finns äv. påsvenska, som *Texten som tavla*, 1982), ca 200 s

Ohlsson, Anders: *Läst genom kameralinsen. Studier i svensk filmiserad roman*, Nya Doxa: Nora 1998, ca 300 s.

Wolf, Werner, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality*, Rodopi: Amsterdam 1999, kap. 1, ca 90 s

En novell, eller en samling dikter (motsv ca 50–75 s) ska av de studerande bestämmas/väljas, som studieobjekt för examinationsuppgiften.

Summa: ca 1000 s.

**Adaptation**

Den som väljer att läsa delkurs 2 läsa adaption skall utöver den obligatoriska litteraturen välja 200 sidor efter förslag.\* Förutom den obligatoriska litteraturen skall ni också välja någon av de böcker som finns i listan nedan omfattande 700-800 sidor.

*Examinationsuppgift*

I det paper på 5–6 A4-sidor (med teckentyp Times New Roman, 1,5 punkters radavstånd och 12 punkters teckenstorlek) skall alltså dels kurslitteraturen presenteras, dels ett verk (film/bok) analyseras.

Diniz, Thaïs Flores Nogueira ”IS ADAPTATION. TRULY AN ADAPTATION?” Ilha do Desterro Florianópolis nº 51 p. 217- 233 jul./dez. 2006 (26 s)

Kalinak, Kathryn. ”Music to My Ears: A Structural Approach to Teaching the Soundtrack.” Indiana Theory Review 11 (1990): 29-45. (16 s)

Provenzano Catherine”Towards an Aesthetic of Film Music: Musicology Meets the Film Soundtrack” Music Reference Services Quarterly, Vol. 10(3/4) 2006/2007, 69-94 (25 s) Available online at <http://music.haworthpress.com> © 2006/2007 by The Haworth Press

*Förutom ovan artiklar skall ni välja någon av nedan böcker omfattande ca 800 s.\**

Bruhn, Jorgen, Gjelsvik, Anne Hansse, Eirik Frisvold (eds) *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions* , Bloomsbury Academic 2013, ISBN 9781441192660 287 p

*Leitch,* *Thomas* Film Adaptation and Its Discontents: From *Gone with the Wind* to *The Passion of Christ* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2007. Pp. ix+354 (362)

Kolker, Robert *The Oxford Handbook f Film and Media Studies* , University Oxford 2008, ISBN: 9780195175967, 601p

Petho, Agnes *Cinema and Intermediality the Passion for the In-Between* (417 pp), Cambridge Scholars Publishing: 2011, ISBN-13: 978-1443828796 ISBN-10: 1443828793

Punzi, Maddalena Pennacchia *Literary Intermediality: The Transit of Literature Through the Media Circuit.* Peter Lang Pub Incorporated, 2007 ISBN (9783039112234)  (218pp)

Stamm, Robert (Ed) *A companion to literature and Film*, Blackwell, 2004 ISBN: 9781405177559) (448 pp)

\*Om ni avser att diskutera en filmadaption kan ni ersätta 200 sidor med egna texter passande till den utvalda film/bok