**Lunds universitet**

**Språk- och litteraturcentrum**

**Litteraturvetenskap, VT 2014**

**LIVA04: 4**

***Författarrollen, offentligheten och samhället* (7,5 p)**

**Schema**

**Vecka 19**

Må 5/5, 13–15 Hörsalen **– Introduktion (AS)**

Ti 6/5 5, 13–15 Hörsalen – **Litteraturkritiken och den litterära offentligheten (AS)**

Att läsa: *Litteraturens offentligheter:*

Forslid/Ohlsson, ”Introduktion” och ”Litteraturens offentligheter”, s. 7–27;

Svedjedal, ”Kritiska tankar. Om litteraturkritiken”, s. 157–176;

Steiner, ”Amatörkritiken på internet”, s. 177–190.

Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, s. 192–202.

On 7/5, 10–12, H140 **– Seminarium Litteraturkritik (CS)**

Att läsa: utdelat material. Diskussion av exempel på kritik.

To 8/5 15-17 A129b **Bokmarknadens framväxt och samtid (AS)**

Att läsa: Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, s. 7–23, s. 69–152, 203–227; Goethe,”Tillägnan” och ”Förspel på teatern” ur *Faust*; Strindberg, ”Hos förläggaren” i *Röda rummet*

**Vecka 20**

Må 12/5, 13-15 Hörsalen – **Läsarna (AS)**

Att läsa: Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, s.153–183; Lisbeth Larsson, ”Den farliga romanen. Läsaren, romanförfattaren och genren”

Ti13/5, 13–15 A129b – **Författarrollen (NE)**

Att läsa: Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, s. 25–65; Lenemark, ”En författares medialisering – Carina Rydberg” i *Sanna lögner. Carina Rydberg, Stig Larsson och författarens medialisering*, s. 19–60.

to 15/5, 15–17 A129b – **Författaren som celebritet (CS)**

Att läsa: Forslid/Ohlsson, *Författaren som kändis* s. 37–51; s. 139–169; Ekman, *Grand final i skojarbranschen.*

Fr 16/5, 13–15 Hörsalen – **Medialitet (AS)**

Att läsa: Holmberg, ”Medialitet” samt ”Anteckningar om ljudboken” i *Litteraturens offentligheter*, s. 29–45, s. 8–100; Fischer/Götselius, ”Redaktörernas förord: Den siste litteraturvetaren”; Alexandra Borg, ”Lättläst, kortläst, snabbläst” (i stencil)

**Vecka 21**

må 19/5, 15–17, A129b – **Självframställning, patografi (CS)**

Att läsa: Sarrimo, *Jagets scen* kap 2 (s. 63–88); Heberlein, *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva.*

Ti 20/5 10–12 Hörsalen, **Självframställningar (NE)**

Att läsa: Sarrimo, *Jagets scen* kap 3 (s. 89–121); Lenemark, s. 85-105; Rydberg, *Den högsta kasten*; Jonsson, *Mats kamp.*

15–17, H140, **Seminarium Etiska frågor kring självframställningar (NE)**

Att läsa: utdelat material.

Ons 21/5, **(CS/AS**) **Handledning gruppuppgift** **enligt separat schema**

CS: L615, 9–12; 13–16

AS: L619, 9–12, 13–16

To 22/5 8-10, Hörsalen – **Den kvinnliga författarrollen (CS)**

Att läsa: Woolf, *Ett eget rum*; Larsson, ”Compulsory Happy Endings. Virginia Woolfs Ett eget rum i feministisk teori”.

Fr 23/5, 10–12, H339 **Den kvinnliga författarrollen Seminarium** NE

 Ekman, Grand final

**Vecka 22**

Må 26/5, 15–17 Hörsalen ­ **Genusstrukturer i offentligheten (CS)**

Att läsa: Sarrimo, *Jagets scen* kap 1 (s. 44–62).

Ti 27/5 9-16 (Grupp A) H339 – **Redovisning gruppuppgift (AS/NE)**

On 28/5 9-16 (Grupp B) (9-12 H135a, 12–16 L403) – **Redovisning gruppuppgift (CS/NE)**

**Vecka 23**

må 2 juni, 9–10, A129b – **Utdelning av hemtentamen**

5 juni **Inlämning hemtentamen** 16.00

**Examination**:

Gruppuppgift

Hemtentamen

**Lärare**

NE Nina Ernst (Nina.Ernst@litt.lu.se)

CS Cristine Sarrimo (Cristine.Sarrimo@litt.lu.se)

AS Ann Steiner (Ann.Steiner@litt.lu.se)