**Lunds universitet VT2016**

**Språk- och litteraturcentrum**

**Litteraturvetenskap**

**LIVA04 (1-60 hp)**

**Delkurs 2. Litteraturhistorisk översikt från antiken till renässansen. Litteraturhistorisk översiktskurs (7,5 hp)**

**Litteraturlista**

*Facklitteratur*

Adonis: *An Introduction to Arab Poetics*, kapitel 1, Saqi Books, 2003 – alternativt i svensk oversættelse.

Auerbach, Erich: *Mimesis – Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen* [1946]. Albert Bonniers Förlag, 1999. ISBN 91-0-057075-3. (100 s).

Franzén, Carin: *Jag gav honom inte min kärlek…*, kapitel 1+2, Ersatz, 2012.

Goldhill, Simon: ”Drama and the City of Athens” in *Aeschylus: The Oresteia*, Cambridge University Press, 2004.

Keene, Maurice: ”Introduction” in *On Chivalry*, Yale University Press, 2005.

Morris, Mark: ”Sei Shōnagon's Poetic Catalogues” Harvard Journal of Asiatic Studies, Vol. 40, No. 1 (Jun., 1980).Via LUBSEARCH.

http://www.jstor.org.ludwig.lub.lu.se/stable/2718916

Vernant, Jean Pierre/Pierre Vidal Naquet: ”The Historical Moment of Tragedy in Greece” in *Myth and Tragedy in Ancient Greece*, Zone Books, 1990.

Hertel, m.fl.: *Litteraturens Historia*, bd II, Nordstedts, 1985, s. 90–101.

**Facklitteratur: ca. 250 s.**

*Skönlitteratur*

*Bibeln* – 1999 års översättning (den s.k. ”Bibel 2000”, finns i pocket), (ca 35 s.)

Dante Alighieri, ”Inferno” ur *Gudomliga komedin*, Stockholm: Natur & Kultur 2006 (hela ”Inferno” läses, 130 s.)

Euripides, *Medea,* *Världsdramatik* del I (1998), red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur (26 s.)

Homeros: *Iliaden* (övers. av Ingvar Björkeson), Natur och Kultur, 2009.

Montaigne, Michel de: ”Om Kannibaler” in *Essayer*, övers. Jan Stolpe, Atlantis 2012.

Nuwas, Abu: Texturval från: <http://www.gay-art-history.org/gay-history/gay-literature/gay-poetry/abu-nuwas-gay/abu-nuwas-gay-poet.html>

Rumi, Jalal al Din-: Texturval från [https://sufipoetry.wordpress.com/2009/11/27/na-man behuda-rumi/](https://sufipoetry.wordpress.com/2009/11/27/na-man%20behuda-rumi/) – inklusive Nusrat Khans performance av dikten: ”na-man-behuda”.

Shakespeare, William, *Hamlet*, Ordfront förlag, (eller valfri utgåva) (139 s.)

*Stormen* (övers. Bengt Anderberg), Ordfront Förlag

Shonagon, Sei*: Kuddboken*, Ellerströms, 2012. (30 s.)

Sofokles, *Antigone, Världsdramatik* del I (1998), red. Bengt Lewan, Lund: Studentlitteratur (25 s.)

*Texter från Sapfo till Strindberg,* red. Dick Claésson m.fl., Lund: Studentlitteratur 2006, ISBN 91-4403-248-X. Herfra læses: Sapfo 49-58, Aristoteles: *Om Diktkonsten* 117, Catullus: ur *Carmina* 168-181, Vergilius: ur *Aeneiden* 185, 186, Propertius: *Elegier* 208-219, Augustinus: ur *Bekännelser* 281, Gunnlaug Ormstungas saga 293, Gottfried von Strassburg og Heinrich von Freiberg: ur *Tristan* 332, Chrétien de Troyes: ur *Perceval* 382, Marie de France: *De bägga älskande* 383, Beatrice de Dia 388-389, Christine de Pisan: ur *Kvinnostaden* + ur *Ballader* 399-402, Margareta av Navarra: ur *Heptaméron* 426-28, Louise Labé 440-443, Guido Cavalcanti 475, Dante: *Om litterärkonst på folkspråket* 480-85, Francesco Petrarca *Sonetter* 502-512, Giovanni Pico della Mirandola: *Tal ur människans värdighet* 520, Michelangelo Buonarotti: 525-529, Gaspara Stampa: (536-541).

**Skönlitteratur: ca 800 s**