

Litteraturlista

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 2 juni 2025.

Primärlitteratur

(För skönlitteraturen gäller valfri utgåva/översättning om inte annat anges. Ursprungligt utgivningsår anges inom hakparentes)

Ball, Hugo, "Dadamanifest" i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 82-83 (Canvas).

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot* [1952] (exempelvis i *Världsdramatik* 3).

Borges, Jorge Luis, "Pierre Menard, författare till Don Quijote" i *Fiktioner* [1944](Canvas).

Brecht, Bertolt, *Mor Courage och hennes barn* [1941] (exempelvis i *Världsdramatik* 3).

Breton, André, "Surrealismens manifest" i *Moderna manifest* 2, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973 s. 14-27 (Canvas).

Burljuk/Khlebnikov/Krutjonych/ Majakovskij, "En örfil åt den allmänna smaken", i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1 s. 74-75 (Canvas).

Camus, Albert, *Främlingen* [1942].

Camus, Albert, "Myten om Sisyfos" [1943], utdrag (Canvas).

Enquist, Per Olov, Kapten Nemos bibliotek [1991].

Jakobson, Lars, "Lee Harvey Oswald –Porträtt av ännu en amerikan", ur *Menageri* [1989] (Canvas)

Joyce, James, *Ulysses*, [1920] kap. 1 (Telemachus), 4 (Calypso), 13 (Nausicaa), 18 (Penelope)

Kafka, Franz, *Förvandlingen* [1915].

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* (var noga med att det blir just den boken. Orig. utgåva 1945)

Lispector, Clarice, *Stjärnans ögonblick* [1977].

Martinson, Moa, *Kvinnor och äppelträd* [1933].

Marinetti, F.T., "Futurismens grundläggning och manifest" i *Moderna manifest* 1, red. Gunnar Qvarnström, Stockholm 1973, vol 1: s. 11–16 (Canvas).

Müller, Herta, "Inge" i förf:s o censurerade utgåva av *Flackland* (Canvas).

Proust, Marcel, *Swanns värld*, "Combray" [1913].

Trotzig, Birgitta, "Björnen" ur *I kejsarens tid* [1975].

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway* [1925].

Tillkommer: 1.) Ett nyutkommet och/eller aktuellt verk som kursen gemensamt väljer vid delkursens start. 2.) Utdelade dikter i kompendier (Canvas) och andra kortare texter

Sekundärlitteratur

- Auerbach, Erich, "Den bruna strumpan", i förf:s *Mimesis*. Övers. Ulrika Wallenström. Bonniers 1998 [1949], s. 552-582 (Canvas).
- Chinitz, David, "T. S. Eliot: *The Waste Land*", *A Companion to Modernist Literature and Culture*, red. David Bradshaw & Kevin J. H. Dettmar, Oxford etc. 2006, s. 324-332 (Canvas).
- Danius, Sara, kap. "Nattåg" i förf:s *Prousts motor*. Bonnier essä 2000, s 15-27 (Canvas).
- Eliot, T. S., "Ulysses, Order and Myth" [Orig. *The Dial*, 1923], (Canvas).
- Olsson, Anders, *Ekelöfs nej*, Stockholm 1983, s. 62-66, 92-97 (Canvas).
- Shepherd-Barr, Kirsten E., Kap. "Metatheatre and modernity" i förf:s *Modern Drama. A Very Short introduction*. (Lubsearch).
- Witt-Brattström, Ebba, "Livets egen runsten. Om Moa Martinson", *Nordisk kvinnolitteratur-historia 3. Vida världen 1900-1960*, red. Margaretha Fahlgren, Höganäs 1996, s. 358-368 (kan läsas på www.litteraturbanken.se).
- Woolf, Virginia, "Modern fiction" [Orig. *Times Literary Supplement* 1919], (Canvas).

Referenslitteratur

- Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (2013), 6:e rev. & utök. uppl., Stockholm: Norstedts, s. 55-205
- Olsson, Bernt m.fl., *Litteraturens historia i världen* (2019), 7:e rev. uppl., Lund: Student-litteratur, s. 203-347
- Litteraturhistoria* (2021), red. Carin Franzén & Håkan Möller, Stockholm: Natur & Kultur, s. 361-559