

Teoretiska perspektiv på barnlitteraturens historia (7,5 hp)

Lärare: Anna Hultman (AH) (anna.hultman@litt.lu.se)Erik Zillén (EZ) (erik.zillen@litt.lu.se)

Ti 3/9, 10–12, H435

Introduktion**(EZ, AH)**

Fareld, "Till kritiken av filosofins adultocentrism" (2014), s. 54–63

To 12/9, 10–12, H435

Narratologi I**(EZ)**Kästner, *Emil och detektiverna* (1929) – Nikolajeva, *Barnbokens byggklossar* (3:e uppl., 2017), s. 63–233

To 19/9, 10–12, L201

Fantastik och verklighet**(AH)**Armitt, *Fantasy Fiction: An Introduction* (2005), s. 193–211 – Ende, *Momo eller Kampen om tiden* (1973), s. kap. 1, 2, 6 & "Litet efterord av författaren" – Verne, *En världsomsegling under havet* (1870), s. 15–40, 88–108, 195–210 361–372 – Welanders, "Ungdomars möte med fantasy – en förödande eskapism? En personlig betraktelse av en fantasyläsare?" (2012), s. 178–192

To 26/9, 10–12, H435

Intertextualitet och arketextualitet**(EZ)**Lindgren, *Mio, min Mio* (1954) – Edström, "Mio, min Mio – flaskpost och eldflamma" i förf:s *Astrid Lindgren – vildtoring och lägereld* (1992), s. 166–221 – Genette, "Den allvarsamma parodin" (1982/1990), s. 19–26

To 3/10, 10–12, L207

Queer och sexualitet**(AH)**Hellberg, *Kram* (1973) – *Hetare* (2018), s. 9–17, 57–61, 129–140 – Österholm, *Ett flicklaboratorium i valda bitar: skeva flickor i svenskspråkig prosa från 1980 till 2005* (2012), s. 53–58, 99–117To 10/10, 10–12, B336^{LUX}**Narratologi II****(EZ)**Gripe, *Agnes Cecilia – en sällsam historia* (1981) – Nikolajeva, *Barnbokens byggklossar* (3:e uppl., 2017), s. 235–344

To 17/10, 10–12, A129b

Klass, etnicitet och rättigheter**(EZ)**Taikon, *Niki* (1970) – Todres & Higinbotham, "Identity Rights and Family Rights" i förf:s *Human Rights in Children's Literature: Imagination and the Narrative of Law* (2016), s. 91–115 – Widhe, "Slåss mot orättvisor. Katarina Taikon och föreställningen om barnets rättigheter runt 1968" (2018), s. 1–19

To 24/10, 10–12, A339

Bilderboksanalys

(AH)

Boozon Ekberg m.fl., *Kroppens ABC* (2017) – Pantaleo, "Mutinous Fiction: Narrative and Illustrative Metalepsis in Three Postmodern Picturebooks" (2010), s. 12–27 – Sendak, *Till vildingarnas land* (1963) – Österlund, "'Rumpan är stor, men byxan är trång'. Bilderboken ur fettstudieperspektiv" (2019), s. 111–126

To 31/10, 10–12, B152^{LUX}

Språklek och nonsens

(EZ)

Hellsing, *Summa summarum* (1950) – Alfvén-Eriksson, "Lennart Hellsing – en rebel. Om Lennart Hellsings karnevalistiske nonsens" (1999), s. 109–116 – Bruijn, "'Never do what your mother tells you to do'. Nonsense and the interrogative function in Annie M. G. Schmidt's children's poetry" (2015), s. 20–27 – Nilsson, *Krakel Spektakel, hör hur det låter! Studier i Lennart Hellsings språkvärld* (2001), s. 165–179

To 7/11, 10–12, H104

Serier och intermedialt berättande

(AH)

Ernst, *Att teckna sitt jag: Grafiska självbiografier i Sverige* (2017), s. 79–137 – Lund, "Medier i samspel" (2002), s. 9–22 – Tamaki & Tamaki, *This one summer* (2014)

To 14/11, 10–12, H435

Ekokritik

(EZ)

London, *The Call of the Wild* (1903) / *Skriet från vildmarken* – Flynn, "Animal Stories" (2004), s. 418–435 – Ratelle, "Contact Zones, Becoming and the Wild Animal Body" i förf:s *Animality and Children's Literature and Film* (2015), s. 41–64