**LIVK02:1 HT2019**

Teoretiska perspektiv på barnlitteraturens historia (7,5 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 10.06.2019

**Primärlitteratur**

 Boozon Ekberg, Eva, m.fl., *Kroppens ABC*, Linköping: Olika förlag, 2017 (56 s.)

 Ende, Michael, *Momo eller Kampen om tiden* (1973), kap. 1, 2, 6 & ”Litet efterord av författaren” (41 s.)

 Gripe, Maria, *Agnes Cecilia – en sällsam historia* (1981) (219 s.)

 Hellberg, Hans-Eric, *Kram* (1973) (ca 167 s.) (äv. digitalt tillgänglig via projekt Runeberg)

 Hellsing, Lennart, *Summa summarum* (1950) (32 s.)

 *Hetare*, red. Anna Ahlund & Cina Friedner, Stockholm: Rabén & Sjögren, 2018, s. 9–17, 57–61, 129–140 (26 s.)

 Kästner, Erich, *Emil och detektiverna* (1929) (120 s.)

 Lindgren, Astrid, *Mio, min Mio* (1954) (190 s.)

 London, Jack, *The Call of the Wild* (1903) (144 s.) (i sv. övers.: *Skriet från vildmarken*)

 Sendak, Maurice, *Till vildingarnas land* (1963) (48 s.)

 Taikon, Katarina, *Niki* (1970) (70 s.)

 Tamaki, Mariko & Jillian Tamaki, *This one summer*, New York: First Second, 2014 (318 s.)

 Verne, Jules, *En världsomsegling under havet* (1870),kap. 1–4, 11–13, 26, 27 & 45 (75 s.)

**Sekundärlitteratur**

 Alfvén-Eriksson, Anne-Marie, ”Lennart Hellsing – en rebel. Om Lennart Hellsings karne-valistiske nonsens”, *Plys. Årbok for børne- og ungdomslitteratur* 13, 1999, s. 109–116 (18 s.) (LUVIT)

 Armitt, Lucie, *Fantasy Fiction: An Introduction*, New York: Continuum, 2005, s. 193–211 (19 s.)

 Bruijn, Annette de, ”’Never do what your mother tells you to do’. Nonsense and the inter-rogative function in Annie M. G. Schmidt’s children’s poetry”, *Bookbird. Literature for children and young people* 53:3, 2015, s. 20–27 (8 s.) (LUVIT)

 Edström, Vivi, ”Mio, min Mio – flaskpost och eldflamma” i förf:s *Astrid Lindgren – vild-toring och lägereld*, Stockholm 1992, s. 166–221 (56 s.)

 Ernst, Nina, *Att teckna sitt jag: Grafiska självbiografier i Sverige*, Malmö: Apart förlag, 2017, s. 79–137 (59 s.)

 Fareld, Victoria, ”Till kritiken av filosofins adultocentrism”, *Upplysningskritik. Till Bosse Holmqvist*, red. Anders Burman & Inga Sanner, Stockholm & Höör 2014, s. 54–63 (10 s.) (LUVIT)

 Flynn, Simon, ”Animal Stories”, *International Companion Encyclopedia of Children’s Literature* I, red. Peter Hunt, 2:a uppl., London & New York 2004, s. 418–435 (18 s.) (LUVIT)

 Genette, Gérard, ”Den allvarsamma parodin”, *Ord & Bild* 1990:3, s. 19–26 (8 s.) (LUVIT)

 Lund, Hans, ”Medier i samspel”, *Intermedialitet: Ord, bild och ton i samspel*, red. Hans Lund, Lund: Studentlitteratur 2002, s. 9–22 (14 s.) (LUVIT)

 Nikolajeva, Maria, *Barnbokens byggklossar*, 3:e uppl., Lund 2017, s. 63–344 (282 s.)

 Nilsson, Inger, *Krakel Spektakel, hör hur det låter! Studier i Lennart Hellsings språkvärld*, Kalmar 2001, s. 165–179 (15 s.) (LUVIT)

 Pantaleo, Sylvia, ”Mutinous Fiction: Narrative and Illustrative Metalepsis in Three Post-modern Picturebooks”, *Children’s Literature in Education* 41:1, 2010, s. 12–27 (16 s.) (LUVIT)

 Ratelle, Amy, ”Contact Zones, Becoming and the Wild Animal Body” i förf:s *Animality and Children’s Literature and Film*, New York 2015, s. 41–64 (24 s.)

 Todres, Jonathan & Sarah Higinbotham, ”Identity Rights and Family Rights” i förf:s *Human Rights in Children’s Literature: Imagination and the Narrative of Law*, Oxford 2016, s. 91–115 (25 s.) (LUB: e-bok)

 Welander, Mia, ”Ungdomars möte med fantasy – en förödande eskapism? En personlig betraktelse av en fantasyläsare?”, *Ett trollspö på katedern: Att arbeta med fantasy i skolan*, red. Helene Ehriander & Maria Nilson, Lund: BTJ förlag, 2012, s.178–192 (15 s.) (LUVIT)

 Widhe, Olle, ”Slåss mot orättvisor. Katarina Taikon och föreställningen om barnets rättig-heter runt 1968”, *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* 41, 2018, s. 1–19 (19 s.) (digitalt tillgänglig via *Barnboken*)

 Österholm, Maria Margareta, *Ett flicklaboratorium i valda bitar: skeva flickor i svensk-språkig prosa från 1980 till 2005*, Årsta: Rosenlarv förlag, 2012, s. 53–58, 99–117 (25 s.)

 Österlund, Mia, ”’Rumpan är stor, men byxan är trång’. Bilderboken ur fettstudieperspek-tiv”, *Barnnorm och kroppsform: Om ideal och sexualitet i barnkulturen*, red. Malena Janson, Stockholm: Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet, 2019, s. 111–126 (16 s.) (LUVIT)