Lund University
Centre for Languages and Literature
Litteratur – Kultur – Medier **HT2026**

LIVR45 Ibsen, Strindberg och det moderna dramat (15 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 8.6.2026

PRIMÄRLITTERATUR

Verk av Henrik Ibsen

Et Dukkehjem (1879)
Vildanden (1884)
Fruen fra Havet (1888)
Hedda Gabler (1890)
En vetenskaplig utgåva av Ibsens samlade skrifter finns på www.ibsen.uio.no.

Verk av August Strindberg

Förordet och novellen ”Ett dockhem” i *Giftas I* (1884) (SV 16)
Fadren (1887) (SV 27)
Den starkare (1888–89) (SV 33)
Dödsdansen I (1901) (SV 44)
Pelikanen (1907) (SV 58)
Nationalupplagan av Strindbergs samlade verk (SV) finns på www.litteraturbanken.se.

Övriga verk

Enquist, Per Olov, *Tribadernas natt* (1975) (även i förf:s *Dramatik*, 1991 o. sen.)
Fosse, Jon, *Nokon kjem til å komme (*1996) ELLER *Någon kommer att komma,* övers. Lars Norén i: Jon Fosse, *Teater* I (2021)
Jelinek, Elfriede, *What Happened After Nora Left Her Husband or Pillars of Society* (1979, eng. övers. Tinch Minter 1994)
Norén, Lars, *Underjordens leende* (1982) (i *Nio pjäser på Unga Klara*, 2009)
Sontag, Susan, *Lady from the Sea* (1997) (i *Theater* 29:1, 1999, s. 92–112)

Uppsättningar

Hedda Gabler (1993, BBC): Hedda Gabler | Digital Theatre+ (digitaltheatreplus.com)
Dödsdansen (1980): SVT Play (Drama – Öppet arkiv)
Dödsdansen (1996): SVT Play (Drama – Öppet arkiv)
Tribadernas natt (1978): SVT Play (Öppet arkiv)

SEKUNDÄRLITTERATUR

Apelkvist, Björn, ”Från *Pelikanen* till *Underjordens leende*. Om Strindberg, Norén och den destruktiva modersmaktens problem”, *Strindbergiana* 20, 2005, s. 73–91
Blackwell, Marilyn Johns, ”Ideology and Specularity in Per Olov Enquist’s ’Tribadernas natt’”, *Scandinavian Studies* 67:2, 1995, s. 196–215 (Finn)
Christensen, Markus Floris, ”Strindberg’s Representation of Anxiety in *The Father*: Between Naturalistic Determinism and Existential Indeterminism”, *Scandinavian Studies* 94:3, 2022, s. 261–280 (Finn)

Ekman, Hans-Göran, ”Pelikanen” i förf:s *Villornas värld. Studier i Strindbergs kammarspel* (1997), s. 219–246

Féral, Josette, ”Theatricality: The Specificity of Theatrical Language”, *SubStance* 31:2–3, 2002, s. 94–108 (Canvas)

Gjesdal, Kristin, ”Modern Values (*A Doll's House*)” i förf:s *The Drama of History. Ibsen, Hegel, Nietzsche* (2021), s. 86–115 (tillgänglig via Finn)

Gunn, Olivia Noble, ”Adaptation, Fidelity, and the 'Reek' of Aesthetic Ideology: Susan Sontag's *Lady from the Sea*”, *Modern Drama* 58:1, 2015, s. 46–65 (Finn)

Kiebuzinska, Christine, ”Elfriede Jelinek's Nora Project: Or What Happens When Nora Meets the Capitalists”, *Modern Drama* 41:1, 1998, s. 134–145 (Canvas)

Lönngren, Ann-Sofie, ”Triangeln som straff och livsvillkor: *Dödsdansen I*” i förf:s *Att röra en värld. En queerteoretisk analys av erotiska trianglar i sex verk av August Strindberg* (2007), s. 159–191

Moi, Toril, ”Hedda's Silences: Beauty and Despair in *Hedda Gabler*”, *Modern Drama* 56:4, 2013, s. 434–456 (Finn)

Ollén, Gunnar, ”Dödsdansen. Första delen” i förf:s *Strindbergs dramatik* ([1948] 1982), s. 353–368 (Canvas)

Olsson, Ulf, ”The Madness of Fiction. Psychiatry and narrative in Strindberg's *Fadren*”, *Strindberg and Fiction*, red. Göran Rossholm m.fl, Stockholm 2001, s. 193–202 (Canvas)

Pfister, Manfred, ”Verbal Communication” i förf:s *The Theory and Analysis of Drama* (1977), eng. övers. John Halliday, (1988) s. 103–159 (tillgänglig via Finn)

Rees, Ellen, ”By the Open Sea: Ibsen's *Fruen fra Havet* and Jon Fosse's *Nokon kjem til å komme*”, *Ibsen Studies* 10:2, 2011, s. 192–222 (Finn)

Szondi, Peter, *Det moderna dramats teori, 1880–1950* (1956), övers. Kerstin Derkert (2022), s. 11–61

Söderström, Göran, ”Konflikter i konstnärskretsen” i förf:s *Strindberg – ett liv*, Stockholm 2013, s. 153–170

Tranvik, Andreas, ”Specialization on Stage: The Formation and Deformation of Knowledge in *Hedda Gabler* and *A Dream Play*”, *Modern Drama* 68:2, 2025, s. 180–204 (Finn)

Wærp, Lisbeth P., ”The Struggle for Existence. Ibsen's *The Wild Duck* (*Vildanden*, 1884)”, *Ibsen Studies*, 20:1, 2020, s. 3–36 (Finn)

Zhulina, Alisa, ”Nora's Backhand: *Hygge* and the Hidden Labor of Women” i förf:s *Theater of Capital. Modern Drama and Economic Life*, Evanston 2024, s. 67–76 (Canvas)

REFERENSLITTERATUR

Loman, Rikard, *Dramaencyklopedin. En bok om att läsa och skriva drama*, Lund 2025 (400 s.)