

**Masterprogrammet vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet:  
Litteratur – Kultur – Media**

**LIVR48 Svensk och dansk litterär kanon i historiska och teoretiska  
perspektiv (15 hp)**

**HT25**

**Litteraturlista**

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum, den 2 juni 2025.

**Litterära verk**

Ur följande gemensamma pensum väljs, i samråd med examinator, ett svenskt och ett danskt verk för särskilt ingående och jämförande studier:

Lucidor, Lasse, *Helicons blomster* 1689 (utgåva: Lars Johanson (Lucidor), *Samlade dikter*, utg. Stina Hansson, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 1997)

Brenner, Sophia Elisabet, *Poetiske Dikter* 1713 (utgåva: Brenner, *Samlade dikter*, del 1, utg. Valborg Lindgärde, Svenska Vitterhetssamfundet, Stockholm 2009)

Bellman, Carl Michael, *Fredmans Epistlar* 1790 (valfri utgåva där musiken ingår).

Tegnér, Esaias, *Frithiofs saga* 1825 (valfri utgåva)

Almqvist, Carl Jonas Love, *Svenska fattigdomens betydelse* 1838 (valfri utgåva)

Hansson, Ola, *Sensitiva Amorosa* 1887 (valfri utgåva)

Benedictsson, Victoria, "Ur mörkret" 1888 (valfri utgåva)

Strindberg, August, *Ett drömspel* 1902 (valfri utgåva)

Lagerlöf, Selma, *Körkarlen* 1912 (valfri utgåva)

Södergran, Edith, *Dikter* 1916 (valfri utgåva)

Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* 1945 (valfri utgåva)

Moberg, Vilhelm, *Utvandrarna* 1949 (valfri utgåva)

Ekelöf, Gunnar, *Strountes* 1955 (valfri utgåva)

Jansson, Tove, *Sent i november* 1970 (valfri utgåva)

Holberg, Ludvig, *Erasmus Montanus* 1723/1731 (utgåva: digital textkritisk utgåva på <https://holbergsskrifter.no/>)

Oehlenschläger, Adam, "De Kiörende" 1801, "Der er et yndig land" 1819 (valfri utgåva)

Blicher, Steen Steensen, "Sildig opvaagen" 1828 (valfri utgåva)

Andersen, H.C., "Den grimme ælling" 1835 (valfri utgåva)

Aarrestrup, Emil, "Angst" 1838 (valfri utgåva)

Kierkegaard, Søren, ur *Enten eller* 1843 (valfri utgåva)

Brandes, George, ur *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur* 1872, (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)

Jacobsen, J. P., *Mogens* 1872 (valfri utgåva)

Skram, Amalie: "Sommer" 1899 (valfri utgåva)  
 Pontoppidan, Henrik, "Ørneflugt" 1894 (valfri utgåva)  
 Jensen, Johannes V., ur *Myter* 1907–1944 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)  
 Blixen, Karen, "Sorg-agre" 1942 och "Ringene" 1958 (valfri utgåva)  
 Hansen, Martin A., *Løgneren* 1950 (valfri utgåva)  
 Rifbjerg, Klaus, ur *Konfrontation* 1960 (valfri utgåva, enligt senare anvisningar).  
 Andersen, Benny, "Den kritiske frø" 1960 (valfri utgåva)  
 Christensen, Inger, ur *Græs* 1963, (valfri utgåva, enligt senare anvisningar)  
 Malinowski, Ivan, "Benzinhjertet" 1967 (valfri utgåva)  
 Nielsen, Hans-Jørgen, "Konstateringer" 1967 (valfri utgåva)  
 Højholt, Per, "Henry" 1968 (valfri utgåva)  
 Sarvig, Ole, urval dikter enligt senare anvisningar  
 Ditlevsen, Tove: *Ansigterne* 1968 (valfri utgåva)  
 "Re-sepp-ten" ("Vi er røde, vi er hvide") 1986 (valfri utgåva)

Kursens studieobjekt omfattar ytterligare dels ett fåtal kortare litterära texter (enligt senare anvisningar), dels texter ur den kritiska verkningshistorien, adaptationer av verken (film, teater, tonsättning, audiovisuella medier m.m.), memorabilia i medier som mynt, frimärken och statyer samt verksamheter hos litterära sällskap, prisnämnder, turismorganisationer m.m. Dessa studieobjekt väljs i samråd med de undervisande lärarna.

## Facklitteratur

*Texter om kanonformeringens teori och historia*

- Assmann, Aleida, "Canon and the Archive" i A. Erll & Ansgar Nünning (red.), *Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook*. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008, 97–108 (12 s.)
- Crowther, Paul, "Att definiera konst, försvara kanon och ifrågasätta kultur" i Anders Mortensen (red.) *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion 2009, s. 99–118 (20 s.)
- Cullhed, Anna, "Nio greker, en herdinna och Goethe. Om lyrikens kanon 1746–1806", *TjL* 2001: 3, s. 3–15 (13 s.)
- Dahl, Per, "Kanon, klassikere og kritiske udgaver", i Lars Burman & Barbro Ståhle Sjönell (red.), *Text och tradition. Om textedering och kanonbildning*, Stockholm 2002, s. 77–100 (24 s.)
- Grinder-Hansen, Keld, "Kanon – et middel til at opnå samlingskraft i samfundet?", i Lars-Erik Jönsson m.fl. (red.), *Historia och samtid i Danmark och Sverige*, Göteborg: Makadam 2008, s. 149–165 (17 s.)
- Guillory, John, "Canon" i Frank Lentriccia & Thomas McLaughlin (red.), *Critical terms for literary study*, Chicago & London: Univ. Of Chicago Press 1990, s. 233–249 (17 s.)
- , *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago: Univ, of Chicago Press 1993, i urval (cirka 50 s.)
- Hagedorn Thomsen, Hans (red.), *Omkring Erasmus Montanus. Tekster til fortolkningen*, Köpenhamn: Gad 1980, i urval (ca 35 s.)

- Karlsohn, Thomas, "Kanon och kritik. En debatt och några eftertankar" i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 232–270 (39 s.)
- Kulturkanon*, særnummer januar 2006 av *Kulturkontakten*, utg. av Kulturministeriet, Danmark, s. 3–7, 40–47 (13 s.)
- Lundahl, Mikela, "Kanon och demokrati" i Katarina Leppänen & Mikela Lundahl (red.), *Kanon ifrågasatt. Kanonprocesser och makten över vetandet*, Hedemora: Gidlunds 2009, s. 13–50 (38 s.)
- Moretti, Franco, "Conclusion: Patterns and Interpretation", i Franco Moretti, m.fl., *Canon/Archive. Studies in Quantitative Formalism. From the Stanford Literary Lab*, New York : N+1 Foundation 2017, s. 295–308 (14 s.)
- Mortensen, Anders, "Kanon i singularis och pluralis" i *Res Publica* 46/47 (2000), s. 9–14 (6 s.)
- Olsson, Anders, "Observations on Strindberg and the Western Canon" I Jan Balbierz (red.), *Strindberg and the Western Canon*, Krakow: Jagiellonian University Press 2020, , s. 13–23 (11 s.)
- Stevenson, Deborah. "Classics and Canons", i *The Cambridge Companion to Children's Literature*, M.O. Grenby and Andrea Immel (red.). Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 108–123 (6 s.)
- Svendsen, Erik, "Er den litterære kanon udtryk for et nationalt værdifællesskab?", i Erik Svendsen & Marie-Louise Svane (red.), *Litterære livliner. Kanon – klassiker – litteraturbrug*, København: Gyldendal 2011, s. 17–37 (21 s.)
- Van den Bossche, Sara. "We Love What We Know. The Canonicity of 'Pippi Longstocking' in Different Media in Flanders", i *Beyond Pippi Longstocking. Intermedial and International Aspects of Astrid Lindgren's Works*, Bettina Kümmerling-Meibauer and Astrid Surmatz (red.). New York: Routledge, 2011. 51–70 (20 s.)
- Vulovic, Jimmy, "Kanonkamp och kollektiv identitet. Litterär bildning och smakfostran i 1920-talets svenska arbetarkultur", i Anders Mortensen (red.), *Litteraturens värden*, Stockholm & Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion 2009, s. 206–220 (15 s.)
- Zola Christensen, Robert: *Kanon. Ti kapitler i dansk litteratur*, Aarhus Universitetsforlag 2021, i urval, s. 22–36, 157–166 (25 s.)

En samling texter ur svensk och dansk kanondebatt tillkommer.

Summa facklitteratur cirka 450 s.

*Texter ur de litterära verkens värderings- och tolkningshistoria*  
Enligt senare anvisningar.