**Kurslitteratur vt 2016 för MHI A12, Mediehistoria: Fortsättningskurs, delkurs 1, 7,5 hp och MHI A03 Mediehistoriska perspektiv, 7,5 hp**

**Institutionen för kommunikation och medier, Lunds universitet**

**Fastställd av institutionsstyrelsen den 8 december 2015.**

Bolter, Jay David, & Richard Grusin, *Remediation: Understanding new media*. (Cambridge, Mass: MIT Press, 1999), s. 3–15. [ISBN 0-262-02452-7] (13 s.)

Carlsson, Ulla, ”Media and mass communication research: Past, present and future: Reflections from a Nordic horizon”. *Nordicom Review,* jubilee issue, 2007, s. 223–229. [ISSN 1403-1108] (<http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/248_248_carlsson1.pdf>) (7 s.)

Chambers, Deborah. ”The material form of the television set”. *Media History* 17:4 2011, s. 359–375. (<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13688804.2011.603194>) (16 s.)

Cronqvist, Marie. ”Medier och minnen”. *Scandia. Tidskrift för historisk forskning*, vol. 79, nr 1, 2012, s. 123–132. (<http://www.tidskriftenscandia.se/sites/default/files/Cronqvist%20Medier%20och%20minnen.pdf>) (11 s.)

Edin, Anna, ”I takt med tiden – om tv-tablån som mediehistorisk text” i *Svensk television – en mediehistoria*, (red.) Anna Edin & Per Vesterlund, Mediehistoriskt arkiv 6 (Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 2008), s. 85–107. (<http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/svensk-television-en-mediehistoria/>) (22 s.)

Ernst, Wolfgang. ”Media archaeography: Method and machine versus history and narrative of media” i Huhtamo, Erkki, *Media archaeology: approaches, applications, and implications* (Berkeley: University of California Press, 2011), s. 239–255. [ISBN 9780520948518] (16 s.)

Fornäs, Johan. ”Bridging Gaps: Ten Crosscurrents in Media Studies”. *Media, Culture & Society* 30, nr 6, 2008, s. 895–905. (<http://dx.doi.org/10.1177/0163443708096811>) (10 s.)

Gitelman, Lisa. ”Introduction: Media as historical subjects” i *Always already new: media, history and the data of culture.* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006), s. 1–22 [ISBN: 0-262-07271-8] (22 s.)

Götselius, Thomas. ”Läsningens lätthet, böckernas tyngd” i *Biblis* 2011 nr 57, s. 2–20. <http://www.kb.se/Dokument/Biblis/tomasg.pdf> (18 s.)

Holgersson, Ulrika. ”Historisk spelfilmsanalys. Exemplet Gustaf Molanders *Vi som går köksvägen* 1932”. *Scandia. Tidskrift för historisk forskning*, Vol. 80 nr 2, 2014, s. 36–65. (<http://journals.lub.lu.se/index.php/scandia/article/view/15157/13715> ) (29 s.)

Hoskins, Andrew. ”The mediatisation of memory”. *Save as… Digital memories*, red., Joanne Garde-Hansen, Andrew Hoskins & Anna Reading (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009) s. 27–44 (fulltext i Lovisa) (17 s.)

Jarlbrink, Johan. ”En tidningsläsares dagbok: Allan Holmströms klipp och läsvanor 1877–1962”. *Presshistorisk årsbok*, 2010. [ISSN 0282-020X] (20 s.)

Livingstone, Sonia, ”On the Mediation of Everything: ICA Presidential Address 2008”. *Journal of Communication*, 59, 2009, s. 1–18. (<http://dx.doi.org/10.1111/j.1460-2466.2008.01401.x>) (18 s.)

Livingstone, Sonia, ”Media literacy and the challenge of new information and communication technologies”. *Communication Review*, vol. 7, nr 1, 2004, s. 3–14. (<http://dx.doi.org/10.1080/10714420490280152>) [ISSN 1071- 4421] (12 s.)

Löfgren, Orvar, ”Remedierad vardag: Mediebruk mellan rutin och dagdröm”. *Mediekultur*, nr 42/43, 2007, s. 7–14. [ISSN 0900-9671] (<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/mediekultur/article/view/20>) (8 s.)

Moores, Shaun. ”’The Box on the Dresser’: Memories of Early Radio and Everyday Life”. *Media, Culture & Society* 10, nr 1, 1988, s. 23–40. (<http://dx.doi.org/10.1177/016344388010001003>) (17 s.)

Snickars, Pelle, ”Arkivet: ett medium?” *Arkiv, samhälle och forskning* nr 2, 2005, s. 10–19. (<http://pellesnickars.se/index.php?id=98>) (9 s.)

Snickars, Pelle, ”Hårddisken och samtiden”, *The Story of Storage I: Kompendium*, 2010, s. 44–56. (<http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/the-story-of-storage-i/> ) (12 s.)

Thorburn, David, & Henry Jenkins, ”Introduction: Towards an aesthetics of transition” *Rethinking media change: The aesthetics of transition* red. David Thorburn & Henry Jenkins (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2009), s. 1–15 [ISBN 0-262-20146-1] (15 s.)

Tyler, Imgon, ”Celebrity Chav’. Fame, femininity and social class”, *European Journal of Cultural Studies*, vol 13, nr 3, 2010, s. 375–393. (<http://dx.doi.org/10.1177/1367549410363203> ) (18 s)

Uricchio, William, ”The future of a medium once known as television” i *The Youtube Reader*, red., Pelle Snickars & Patrick Vonderau, Mediehistoriskt arkiv 12 (Stockholm: Kungliga biblioteket, 2009), s. 24–39. (<http://mediehistorisktarkiv.se/bocker/the-youtube-reader/> ) (15 s)

Zacharias, Usha, & Arthurs, Jane, ”Starring race. Transnational cultural politics and the Shilpa-Jade episode”, *Feminist Media Studies*, vol 7, nr 4, 2007, s. 455–469. (<http://dx.doi.org/10.1177/1367549410363203> ) (14 s)

Därtill en mediehistoriskt orienterad avhandling som väljs i samråd med kursansvariga (c:a 400 s.)

Summa: 1200 sidor