

Litteraturhistoria ur nya perspektiv (7,5 hp)

Fastställd av Sektionsstyrelse 2, Språk- och litteraturcentrum 2.6.2020

Primärlitteratur

- Behn, Aphra, *Oroonoko* (1688) (finns som Penguin Classics, äv. digitalt tillgänglig på www.gutenberg.org)
- Biller, Malin, *Om någon vrålar i skogen*, Göteborg: Optimal Press, 2010 (i urval Canvas)
- Gilman, Charlotte Perkins, *Den gula tapeten* (1892) (valfri upplaga)
- Gogol, Nikolaj, "Kappan" (1842), övers. Nils-Åke Nilsson (Canvas)
- Holberg, Ludvig, *Jeppe paa Bierget* (1723) (finns i *Världsdramatik* 1, äv. digitalt tillgänglig via Arkiv for dansk litteratur: <http://adl.dk>)
- Johansson, Elsie, *Riktiga Elsie*, Stockholm: Albert Bonniers förlag 2016, s. 7–14, 25–26, 77–84 (Canvas)
- Johansson, Elsie, *Brorsan hade en vevgrammofon. Dikter*, Stockholm: LT, 1979 resp. *Potatisballader*, Stockholm: LT 1981 (i urval Canvas)
- Kochanowski, Jan, ur *Klagosånger* (1580), övers. Lennart Kjellberg (Canvas)
- Razani, Rakhsha, *Var ska jag lägga mitt huvud?*, Stockholm: Ordfront Galago 2015 (i urval Canvas)
- Satrapi, Marjane, *Persepolis, del 1–4*, Stockholm: Ordfront Galago 2015 (i urval Canvas)
- Wägner, Elin, *Norrtullsligan* (1908) (valfri upplaga)

Sekundärlitteratur

- Alissandratos, Julia, "Filling in Some Holes in Gogol's Not Wholly Unholy 'Overcoat'", *The Slavonic and East European Review* 68:1, 1990, s. 22–40 (LUBsearch)
- Bernhardsson, Katarina, *Litterära besvär. Skildringar av sjukdom i samtida svensk prosa*, Lund: ellerströms förlag 2010, s. 9–15, 273–285 (Canvas)
- Børtnes, Jostein, "Jeppe paa Bierget: En karnevaliseret virkelighetsvisjon", *Edda. Tidsskrift for nordisk litteraturforskning* 87:1, 1987, s. 13–23 (Canvas)
- Ernst, Nina, *Att teckna sitt jag. Grafiska självbiografier i Sverige*, Malmö: Apart förlag 2017 (läses i urval)
- "Inledning", *"inte kan jag berätta allas historia?"*. *Föreställningar om nordisk arbetarlitteratur*, red. Beata Agrell m.fl., LIR.skrifter.5, Göteborg: 2016, s. 7–14. Digitalt tillgänglig: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/49665/1/gupea_2077_49665_1.pdf
- Jonsson, Bibi, "Det negativa klassmärket. Föreställningar om kvinnors sexualitet hos Moa Martinson och Elsie Johansson", *"inte kan jag berätta allas historia?"*. *Föreställningar om nordisk arbetarlitteratur*, red. Beata Agrell m.fl., LIR.skrifter.5, Göteborg: 2016, s. 185–197. Digitalt tillgänglig: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/49665/1/gupea_2077_49665_1.pdf
- Jonsson, Bibi, "Elin Wägner", *En lundensisk litteraturhistoria. Lunds universitet som litterärt kraftfält*, red. Katarina Bernhardsson m.fl., Göteborg/Stockholm: Makadam förlag 2018, s. 163–165 (Canvas). Se även om Elin Wägner i *Svenskt kvinnobiografiskt lexikon*. Digitalt tillgängligt: <https://www.skbl.se/sv/artikel/ElinWagner>
- Kärrholm, Sara, "Charlotte Gilman Perkins, *Den gula tapeten*", "Monstret i spegeln", "Den sista utvägen", *Att granska och diskutera. Epikanalyser*, red. Bibi Jonsson & Birthe Sjöberg, Lund: Studentlitteratur 2005, s. 95–108 (Canvas)

- Lindberg, Ylva, "Satiriska feministiska serier", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2/2014, s. 83–99 (Canvas)
- Nabokov, Vladimir, "En masks apoteos" i förf:s *Nikolaj Gogol* (1944/1971), övers. Staffan Skott, Stockholm 1997, s. 129–139 (Canvas)
- Naghbi, Nima & Andrew O'Malley, "Estranging the Familiar. 'East' and 'West' in Satrapi's *Persepolis*", *ESC* 2005 (31):2–3, s. 223–248 (digitalt tillgänglig)
- Parrott, Ray J., "Mythological Allusions in Kochanowski's 'Laments'", *The Polish Review* 14:1, 1969, s. 3–19 (Canvas)
- Roney, James, "Death, Artistic Tradition, and Aesthetic Knowledge in Jan Kochanowski's Renaissance *Laments*", *Juniata Voices* 10, 2010, s. 48–59 (LUBsearch)
- Rosenthal, Laura J., "Oroonoko: reception, ideology, and narrative strategy", *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, red. Derek Hughes & Janet Todd, Cambridge 2004, s. 151–165 (Canvas)
- Schönström, Rikard, "Ludvig Holberg och teatern", *Nordens litteratur*, red. Margareta Petersson & Rikard Schönström, Lund 2017, s. 136–142 (Canvas)
- Teilmann, Peter Christensen, "Holbergkomedien *ad fontes* og *in-yer-face*. Om spillet på tekst og subjekt, kontekst og tradition fra scenen her-og-nu: ordspillet og den sceniske tale-handling", *Edda. Tidsskrift for nordisk litteraturforskning* 107:2, 2007, s. 153–169 (digitalt tillgänglig via *Edda*)