



HT19

TTPA05 TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK. GRUNDKURS 60 HP
(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, 10 juni 2019)

Delkurs 1. **Teaterns former och teatervetenskapens grunder**, 7,5 hp

Litteratur

(Fastställd i Sektionsstyrelse 2, SOL-Centrum, maj 2019)

- Bok, Bengt (2013), *Den dokumentära dramaturgin*, Stockholm: Carlsson (140 s.)
Carlson, Marvin (2014), *Theatre: A very short introduction*. Oxford: Oxford Univ. Press. (100 s)
Chemers, Michael Mark (2010), *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*, Carbondale: Southern Illinois University Press (150 s)
Gender (2000), Anna Tripp (red), London: Palgrave (50 s)
Loman, Rikard (2016), *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur (110 s)
Mitchell, Katie (2009), *The Director's Craft*, Routledge: London & New York (s. 1-75) (75 s)
Prendergast, Monica & Juliana Saxton (2009), *Applied Theatre*, Bristol: Intellect (100 s)
Schechner, Richard (2006), *Performance Studies. An Introduction*, London: Routledge. (50 s)
Zarrilli, Phillip B. (2010), *Theatre Histories. An Introduction*, New York: Taylor & Francis Group (50 s)(kopia)

Nätmaterial

- Austin, Gayle (1998), "Feminist theories", i Goodman & De Gay (red), *The Routledge reader in gender and performance*, London: Routledge. Finns att läsa online via LUB Search)(15 s)
Bandhauer, Andrea (2005), "An Introduction to the Work of Elfriede Jelinek"
(digitalt tillgänglig via <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol7/iss1/1/>)
Devereaux, Mary (1990), "Oppressive Texts, Resisting Readers and the Gendered Spectator: The New Aesthetics", i *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 48, no. 4 (Feminism and Traditional Aesthetics), s. 337-47 (tillgänglig via LUB Search)

Totalt: ca 700 s.

Dramer (ett urval läses)

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot* (valfri version)

Brecht, Bertolt, *Tredje riktets fruktan och elände* (utdrag)

Churchill, Caryl, *Cloud Nine* (valfri version)

Dahlström, Magnus, *Skärbrännaren* (finns tillgänglig som pdf via Teaterhögskolan)

Euripides, *Medea* (valfri version)

Handke, Peter (1996), *Timmen när vi inte visste något om varandra* (valfri version)

Jelinek, Elfriede, *Nora* (valfri version, finns tillgänglig som pdf via Teaterhögskolan)

Kane, Sarah, *Krevader (Blasted)*, i Sarah Kane (2004), *Samlade pjäser*, Stockholm:
Teatertidningens förlag

Sofokles *Kung Oidipus* (valfri version)

Stridsberg, Sara, *Medealand*, i Sara Stridberg (2012), *Medealand och andra pjäser*,
Stockholm: Bonnier

Tjechov, Anton, *Måsen* (valfri version)

I kursen ingår dessutom teaterbesök och exkursioner utanför lektionstid eller i anslutning till föreläsningar. Ytterligare några dramer och kortare texter kan tillkomma beroende på den aktuella teaterrepertoaren.